



أحمد



عصافير الجنة

مجلة للصغار جداً

السنة الحادية عشرة: العدد ٢٤٣ - الأربعاء ٢٩ جمادى الأولى ١٤١٨هـ الموافق ١٩٩٧/١٠/١م.

فرحان يحلم بالمحال



بقلم: فاروق يوسف.

الحمامة و النافذة











السبت | الأحد | الإثنين | الثلاثاء

يوم السبت قرّرتُ أن أفتح النافذة، فإذا بي أرى حمامة، فانسحبْتُ لكي لا أُزعجها. يوم الأحد، تحركت الحمامة فرأيت تحتها بيضتين. يوم الإثنين رأيت الحمامة جالسة بهدوء على البيضتين. يوم الثلاثاء رأيت مشهداً عجيباً، كانت الحمامة تنظر إلى البيضتين وهما تنكسران. يوم الأربعاء لم أرَ البيضتين.

رأيت فرخين صغيرين يحتميان بالحمامة. يوم الخميس رأيت الحمامة وهي تُطعم فرْخَيْها. يوم الجمعة رأيت الفرْخَيْنِ يُحاولان الطيران والأم معهما.

حين حلّ صباح السبت، فتحْتُ النافذة، فقد طارت الحمامة وفرخَيْها بعيداً.



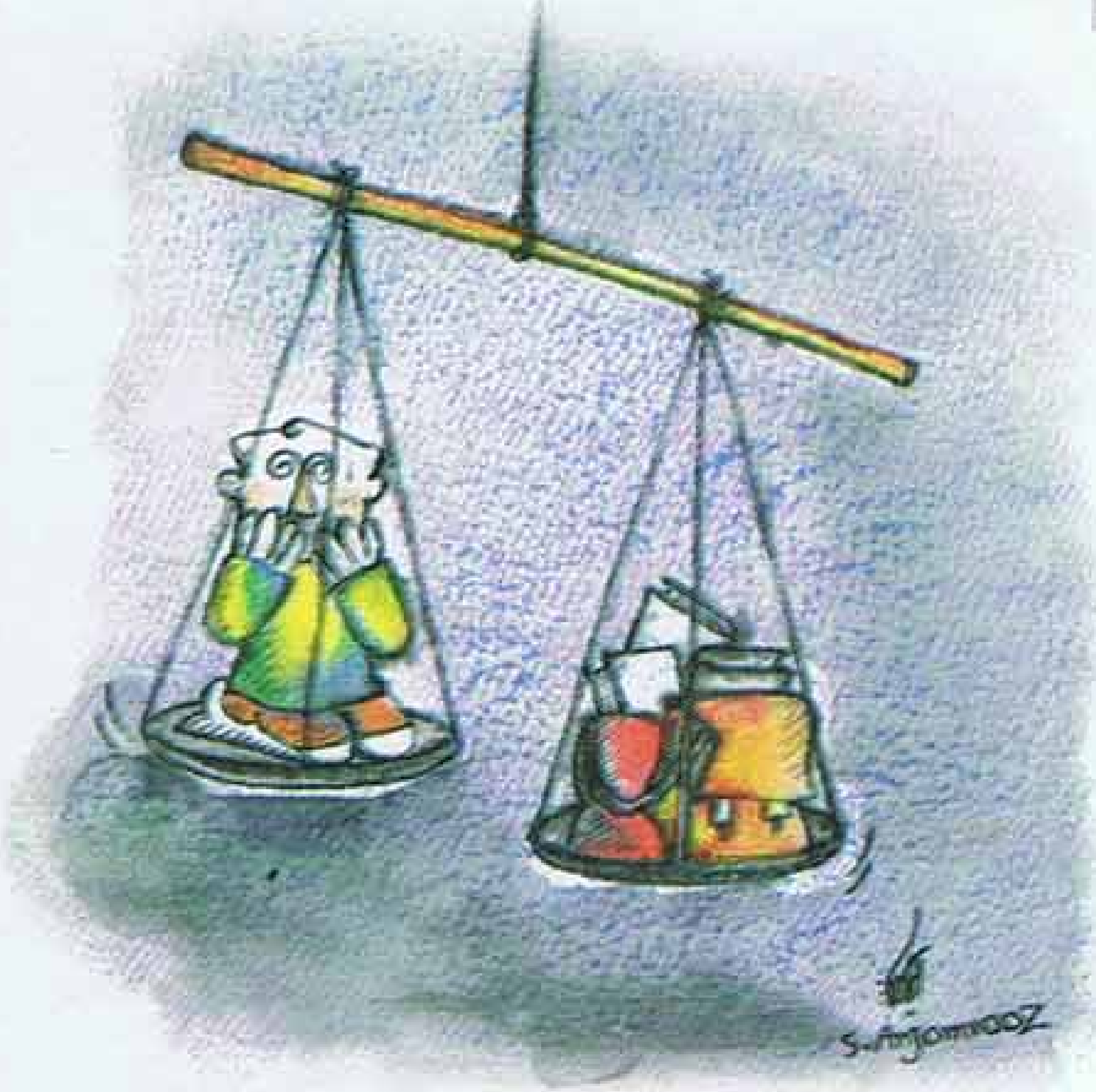




الأربعاء | الخميس | الجمعة | السبت

مسابقة

اجمل تعليق



للاشتراك في هذه المسابقة ما عليك إلاّ أن تتأمّل اللوحة جيداً وتكتب التعليق المناسب لها.. دوّنه في الخانة المخصصة به في صفحة (٢٢).

مديرة التحرير: نبيهه محيدلي.
المدير الإداري: رضوان حريري.
المدير المسؤول: فؤاد الحركة.
المدير الفني: محمد شمس الدين.

دار الحدائق

لبنان - بيروت - جسر المطار - مبنى الشرق الأوسط - ط ٦
ص .ب : ٢١٦/ ٢٥.
هاتف:٨٢١٦٧٩ - ٨٤٠٣٨٩
فاكس : ٨٤٠٣٩٠

E.mail address
ahmadmag@dm.net.lb

المكاتب خارج لبنان

■ مكتب الأردن: ص.ب: ٤٢٦٠٦٤ - عمان ١١١٤٠ - هاتف: ٦٢٢٤٧٨.

■ مكتب الكويت - هاتف: ٢٤٥٩٥٩١ - فاكس: ٢٤٥٩٥٩٢

التوزيع

لبنان :الشركة العربية للتوزيع هـ: ٣٧١١١٩. الكويت: دار الحدائق هـ:٢٤٥٩٥٩١- فاكس:٢٤٥٩٥٩٢. قطر: دار الشرق - هـ: ٦٦١٢٨٢ - ٤٢٣. عُمان: العمانية للتوزيع هـ: ٦٨٥٥٥٨- البحرين: مؤسسة الهلال، هـ: ٦٠١٦٠٥ المغرب: سابرس، هـ: ٢٤٩٢٠٠ - ٢٦٩٢٦. الإمارات: شركة الإمارات - دبي:٦٢٣٩٢٠، أبو ظبي:٤٥٦٥٠٠ مصر: مؤسسة الأهرام، هـ: ٧٥٥٥٠٠.

الإشتراكات

لبنان: ٥٠.٠٠٠ل.ل. للأفراد - ٥٥.٠٠٠ل.ل. للمؤسسات.
الدول العربية: ٤٠ دولاراً، أو ما يعادلها.
يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف التالي: لبنان - بيروت - ص.ب.: ٥٦٠٥ - ١١ الغبيري - ٨٣٧١٦٠/١ - ٨٣٧١٤٤. بنك بيبلوس رقم الحساب:
59.02.252.762707.08

بسم الله الرحمن الرحيم

إخوتي الأحبة



منذ إعلاني عن البريد الإلكتروني الخاص بالمجلة، بدأت الرسائل تصلني عبر «الأنترنت» من الأصدقاء من مختلف البلدان، وبهذا نكون قد بدأنا تسخير هذا الإنجاز التكنولوجي لمزيد من التواصل بيني وبينكم.

ويتميّز هذا التواصل بأنه أسرع وسيلة لإرسال مساهمة، أو رسالة حتى الآن، بأقل كلفة.. فنحن في عصر «الأنترنت»، وعلينا معرفة كيفية الإفادة منه، ولا بدّ لي أن أكرّر ما أقوله دائماً عن الكمبيوتر، والذي ينطبق على «الأنترنت»:

«الكمبيوتر آلة تتحكم بها أنت فلا تدعها تتحكم بك»

أحمد

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات تصدر عن دار الحدائق في ١ و ١٥ من كل شهر

السنة الحادية عشرة: العدد ٢٤٣ ـ الأربعاء ٢٩ جمادى الأولى ١٤١٨هـ. الموافق ١/١٠/١٩٩٧ م.



إعلان إلى هواة جمع الطوابع. ٤٣

سياحة مجانية مع حكايات فشّار المستحيلة. ٣٦ ـ ٣٧

١٥٠٠ بركان تهدد العالم. ٤٠

رحلة العودة إلى الوطن. ٤١

أشكو من تأخّر بروز أنيابي! ١٤

دُمى مُفخخة لأطفال الجنوب. ٤٠

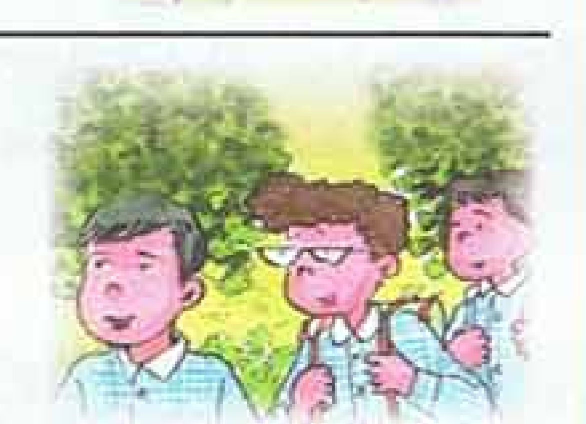
نتائج مسابقة أجمل خاتمة. ٢٨ ـ ٢٩

فرحان وتحويل الرمل إلى ذهب. ٣١ ـ ٣٤

رحلة كشفيّة مع أزهار صاحبة الأفكار. ١٠ ـ ١١

ما معنى كلمتي ياجوج وماجوج؟ ٤ ـ ٥

بدون تذكرة سفر. ٤٠



كيف تعرفت إلى أحمد؟

عرفت مجلة أحمد تقريباً منذ ست سنوات، من أخي أحمد. حينَها لم أكن أُجيد القراءة والكتابة جيداً كي أكتب إليكم، فكان أخي هو الذي يكتب، إلا أنه الآن قد كبر، وانشغل بالدراسة الجامعية، فأخذت أنا مكانه، فأنا أكبر أخوتي بعد أخي «أحمد»، ونحن جميعاً نحبّ المجلة، لكنني السبّاق إلى الاشتراك بالمسابقات، أبعث بالمساهمات، حتى أختي الصغيرة، التي تبلغ أربع سنوات تقول لي إقرئي لي «شوكي»، وهي تقصد شكوى، فأرجو أن لا تحزن شكوى من هذا الاسم، لأن أختي صغيرة.

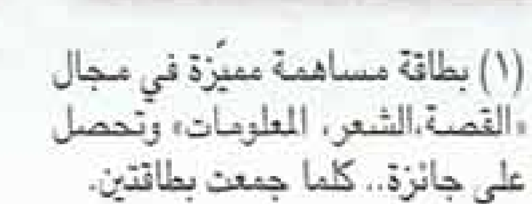
رغد حسين الطحان ـ سورية، دمشق.

جوائز وبطاقات

إضافة إلى الجوائز المتعددة التي تنالها من مجلة أحمد فهي تمنحك التالي :







(١) بطاقة مساهمة مميّزة في مجال «القصة، الشعر، المعلومات» وتحصل على جائزة.. كلما جمعت بطاقتين.

(٢) تتوجك مندوباً مميّزاً لنشاطك الصحفي.

(٣) تمنحك جائزة فائز مميز إذا قمت بالإجابة عن جميع المسابقات داخل العدد.

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة لذلك يجب احترام صفحاتها

روضة الإيمان

دعاء الصباح

اللهم وهذا يومٌ حادث جديد، وهو علينا شاهدٌ عتيد، إن أحسنّا ودّعَنا بحَمد، وإن أسأنا فارَقَنا بذمّ، اللهمَّ وارزُقنا حُسن مصاحَبَتِه، واعصِمنا من سوء مفارقته بارتكاب جريرة أو إقتراف صغيرة أو كبيرة، واملأ لنا ما بين طرفَيْه حمداً وشكراً وأجراً وذخراً وإحساناً. إنك أنت أرحم الراحمين

حكاية وعبرة

توفّي عبد الله بن مطرف، فخرج أبوه مطرف على الناس في ثياب حسنة، وقد تطيّب، فاجتمعوا عليه، وقال له قومه: يموت عبد الله، ثم تخرج في مثل هذه متطيّباً، فقال: أفَسأبكي لها وقد وعدني ربي تبارك وتعالى في ثلاث خصال، كل خصلة منها أحبُّ إليّ من الدنيا كلها، قال الله عز وجل: «الذينَ إذا أصابتهم مصيبةٌ قالوا إنّا لله وإنّا إليه راجعون، أُولَئكَ عليهم صلواتٌ من ربِّهم ورحمةٌ، وأولئك هم المُهتَدون».

أفسأبكي لها بعد هذه.. وبذلك هوّن المصيبة على قومه.

قال رسول الله (ص)

ثلاث مَنْ كنّ فيه حاسبه الله (يوم القيامة) حساباً يسيراً، وأدخله الجنة برحمته.

فقيل له: وما هي يا رسول الله ؟!

قال: تعطي من حَرَمك، وتَصِلُ من قطعك، وتعفو عمَّن ظلمك.

أول العلم السؤال

■ **ما معنى يأجوج ومأجوج؟**

أسامة سردوق - لبنان، بيروت.

- لقد ذكر الله يأجوج ومأجوج في سورتين، إذ وردت المرة الأولى في سورة الكهف، والثانية في سورة الأنبياء. وأشارت إلى أن هذين الاسمين هما لقبيلتين همجيّتين كانتا تُؤذيان السُكان المجاورين لهما. وكانتا تقطنان في أقصى نقطة في شمال آسيا. وقد كان آخر مقطع تاريخي لهجومهم في القرن الثاني عشر الميلادي، بقيادة جنكيز خان، حيث هاجم شرق البلاد الإسلامية، ودمّر العديد في المدن، وفي طليعتها مدينة بغداد، حاضرة الخلافة العباسية.

وقامت القبيلتان بعدة هجمات في عصر كورش، حوالى سنة ٥٠٠ قبل الميلاد، لكنّ موقف حكومة «فارس» إزاءهم أدّى إلى تغيير الأوضاع، واسْتِتْباب الهدوء في آسيا الغربية، التي نجت من حملات هاتين القبيلتين، بعد أن أقدم كورش على تأسيس السدّ المعروف بِسَدْ ذي القرنين.

ولد الهدى

أحداث رافقت ولادة الرسول (ص) المباركة

بعد محاولة هدم الكعبة التي باءت بالفشل، يعود أبرهة، وهو يرى فلول جيشه يتساقطون في أرض الصحراء، وفي كل الجنبات، ويتحامل على نفسه.. لكنه ما إن يصل إلى مدينته صنعاء في اليمن حتى يسقط ليلتحق بالضحايا الآخرين.

في ذلك الوقت كان أهل مكة مُترامين على سفوح تلالها، وجبالها وشعابها، ينظرون بدهشة إلى ما يحصل للجيش القادم لهدم الكعبة، فيشعرون بالاعتزاز لما هم عليه من نعمة، ومن أمن واطمئنان.

ولذا، ما إن تنتهي تفاصيل المعركة حتى يتوجّه عبد المطلب، والمسنّون من أهل مكة، وأهلها إلى الكعبة المشرّفة، يطوفون حولها، ويتلون آيات الشكر للخالق، الذي حماهم، وحمى كعبتهم، وأبقاهم أعزاء وأحراراً في أراضيهم، كما أبقى مكة ملاذاً لكل الذين يُريدون أرضاً آمنة، لا تعرف حرباً ولا حقداً ولا عداوة.

كانت آمنة بنت وهب أم رسول الله (ص) آنذاك في مقدّمة ركب النساء، اللواتي وثِقْنَ بالله، وأنبْنَ إليه، لم تجزع، ولم تروّعها الشدة.. لكن كل ذلك لم يجعلها تغفل عن حمْلها، إذ أن مدة الحمل قد قاربت على الانتهاء، وعليها أن تستعدّ لملاقاة وليدها، الذي كانت كل العلامات تشير إلى أنه سيكون له موقع مميز، (غير عادي).. وسيعوّض لها كل الحزن الذي تعيشه بعد افتقاد زوجها.. وبعد معاناة مكة السابقة.

وفعلاً، ما هي إلا خمسون يوماً تمرّ بعد واقعة أصحاب الفيل، تعدّها آمنة بالدقائق والثواني، حتى يقترب الموعد، موعد الولادة، مع موعد الرحمة للبشرية.

أسرعت أم أيمن، جارية آمنة بنت وهب، التي بقيت معها لا تُفارقها منذ رحيل عبد الله، والد الرسول (ص) لتدعو القابلة كي

«ولله الأسماء الحُسنَى فادعُوهُ بها ..»

الحميد

أيّ أنّ الله سبحانه وتعالى حامد، يَحْمد أهل طاعته من عباده، ويثني عليهم بما عملوا من خير، ويسخّر لهم من يُثني عليهم من بين خلْقِه، تكريماً لِقلوبهم الطاهرة، وأعمالهم الحسنة. وقد قال الله تعالى:

«له ما في السّموات ومَا في الأرض، وإنّ اللّه لهُو الغنيُّ الحَمِيد».

وقال تعالى : « **للّهِ ما في السّموات والأرض، إنّ اللّه هو الغَنيُّ الحميدُ** ».

نقطة في بحر ألوان الطبيعة

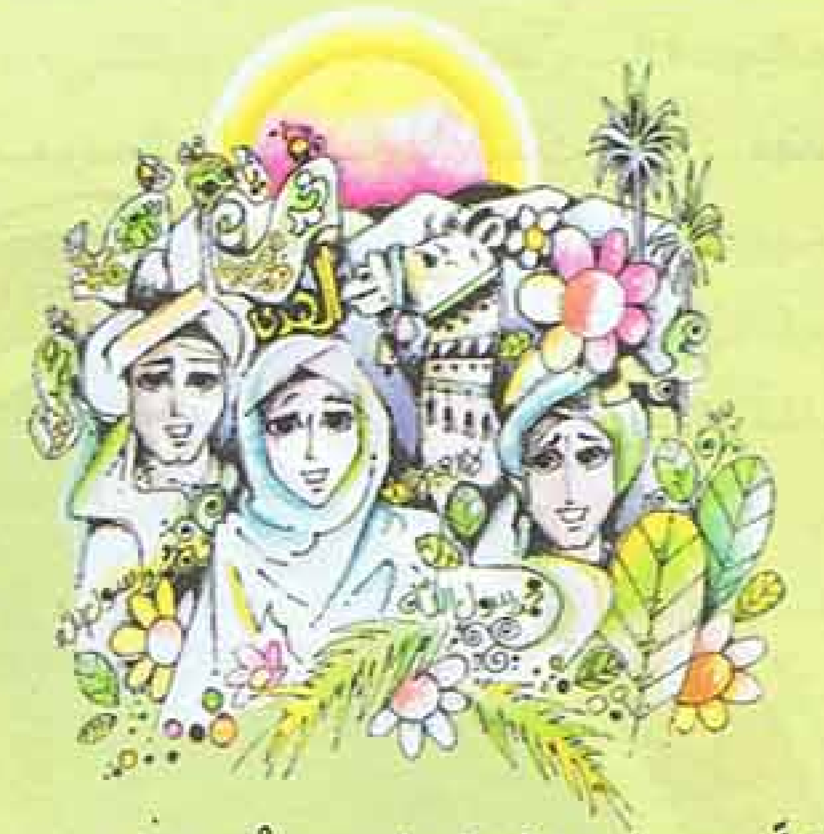
من منّا يحبُّ أن يُشاهد التلفاز بالأبيض والأسود، بعد أن يكون تعوّد مشاهدة التلفاز الملوّن؟

يكفينا أن نتذكّر ما تبعثه السماء الغائمة في نفوسنا من الكآبة. وهذه مشكلة يُعانيها سكان المناطق الضبابية، كلندن مثلاً.

إن من حكمة الله سبحانه وتعالى أن يكون لون السماء أزرق، ذلك اللون الذي يُريح الأعصاب، ويجعل النفس أكثر صفاء. والمعروف أن اللون الأصفر أو البرتقاليّ يشرح النفس، وينشر جوّاً من التفاؤل، فيكون فعل الشمس مُضاداً لفعل الغيوم على هذا الأساس. أوَلا يكون سبب إهدائنا المريض باقة من الورود أو الأزهار الصفراء ما يُحدثه هذا اللون في نفسه من التأثير الإيجابي؟ نذكر هنا أن هنالك طريقة علاجية تستخدم الورود، والأزهار بألوانها، وعطورها، لشفاء المرضى.

هذا يُذكِّرنا أيضاً بالآية الكريمة رقم ٦٩ من سورة البقرة: «**قالوا ادْعُ لنا ربّك يُبيّن لنا ما لونُها قال إنه يقول إنها بقرةٌ صفراءُ فاقعٌ لونُها تَسُرُّ النّاظرِين**». صحيح أن منظر الماشية، التي اعتبرها الله زينة، يُثير البهجة في النفوس، فكيف إذا كان لونها أصفر فاقعاً، أي ما يقرب من البرتقالي؟ هذا طبعاً سيسرّ الناظرين.





تتولّى مساعدة آمنة على وضْع طفلها.

وصلت إلى دار الشفاء، حيث أتت بأشهر قابلات مكة، وأقدرهنّ على هذا العمل، أي أم عبد الرحمن بن عوف، واستعجلتها للحضور إلى بيت عبد المطلب، حيث تنتظرها آمنة.

وصلت أم عبدِ الرحمن إلى بيت آمنة، تهرول مسرعة لاهثة، فإذا بها أمام امرأة تجلس في فراشها، تنظر إليها باطمئنان وارتياح، لا تشعر بأيّ ألم، ولا تتخوّف من الوضع، الذي هو أول تجربة في حياتها.

كانت آمنة، تبدو هادئة، تُشارك النسوة اللواتي تحلّقْن حولها الحديث، وتعدهُنَّ بالمولود القادم، الذي سيملأ بيتها فرحاً وسروراً..

لم تُخْفِ أم عبد الرحمن تعجّبها مما رأت، فبادرت قائلة: مرحى لك يا آمنة، فقليلات هنّ النساء الصابرات على ما أنت فيه.

فأجابتها آمنة بكل سموّ: أهلاً بالخالة أم عبد الرحمن، عسى ألا تكون أم أيمن قد أثقلت عليك، فلعلك كنت منهمكة بأمر آخر.

وعادت آمنة تطلب من أم عبد الرحمن الجلوس، لكن القابلة التي أدهشها إشراقة وجه آمنة، واطمئنانها سألت آمنة عن الولد، كيف تتمناه.

فابتسمت آمنة، وقالت ببهجة ملؤها الأمل الكبير بالمستقبل: أراه يا أم عبد الرحمن طفلاً سويّاً، صبوح الطلعة، مُشْرق الوجه، باسم المحيا، حادّ الذكاء، لطيف المعشر، خفيف الظلّ، محبوباً من الآخرين، ومُحبّاً لهم.

قالت أم عبد الرحمن:

أنت تتمنّين سيّداً لبني هاشم، يرعى العهد في قريش، ويُقيم من العرب الودّ والصفاء والمحبة؟!

جلست أم عبد الرحمن إلى جانب آمنة، تمسح العرق من على جبينها، وتنتظر الدقائق القليلة، التي يَفِدُ فيها الوليد الجديد إلى رحاب الحياة.

لقمان الحكيم

قصص تكتبها

اماني سالم

صعد الفتى عمران الجبل الصخريَّ، حتى وصل إلى كوخ الحكيم.. وقال له: يا عمِّي لقمان.. علِّمني مِمَّا علَّمك الله.. حتى أُصْبِحَ حكيماً مثلك..

قال لقمان: ولكنَّ طريق الحكمة طويلة وشاقَّة.

قال الفتى: «أعرف ذلك.. وقد أخبرني والدي أن أهل الوادي أطلقوا عليك لقب الحكيم، ولكن.. من الذي سمَّاك لقمان؟».

قال الحكيم: «عند مولدي.. سمَّاني أبي لقمان.. تيمّناً بلقمان الذي ورد ذكره في القرآن الكريم.. آملاً أن أكون مثله في الصلاح والتقوى.. والآن، قل لي.. ماذا يعمل والدك؟»

قال الفتى: «إنه يعمل أجيراً في مزارع الوادي.. وقد أذِنَ لي أن أصحبك لأتعلَّم منك».

وهكذا أصبح عمران تلميذاً للحكيم لقمان.. يعيش معه في الجبل، ويُرافقه في رحلاته.. وما زال يصحبه إلى اليوم.. يخدمه.. ويتعلَّم ممَّا يحصل معه من قصصٍ وأحداثٍ ...

الأمير شدّاد

كان الجوّ عاصفاً، والأمطار غزيرة، وصوت الرعد يصمّ الآذان.. وكان الحكيم لقمان يجلس مع تلميذه عمران أمام الموقد يشربان الشاي.. وفجأة، انفتح باب الكوخ، ودخل مسعود، وهو يقطر ماءً، ويَرْتجِفُ من البرد.

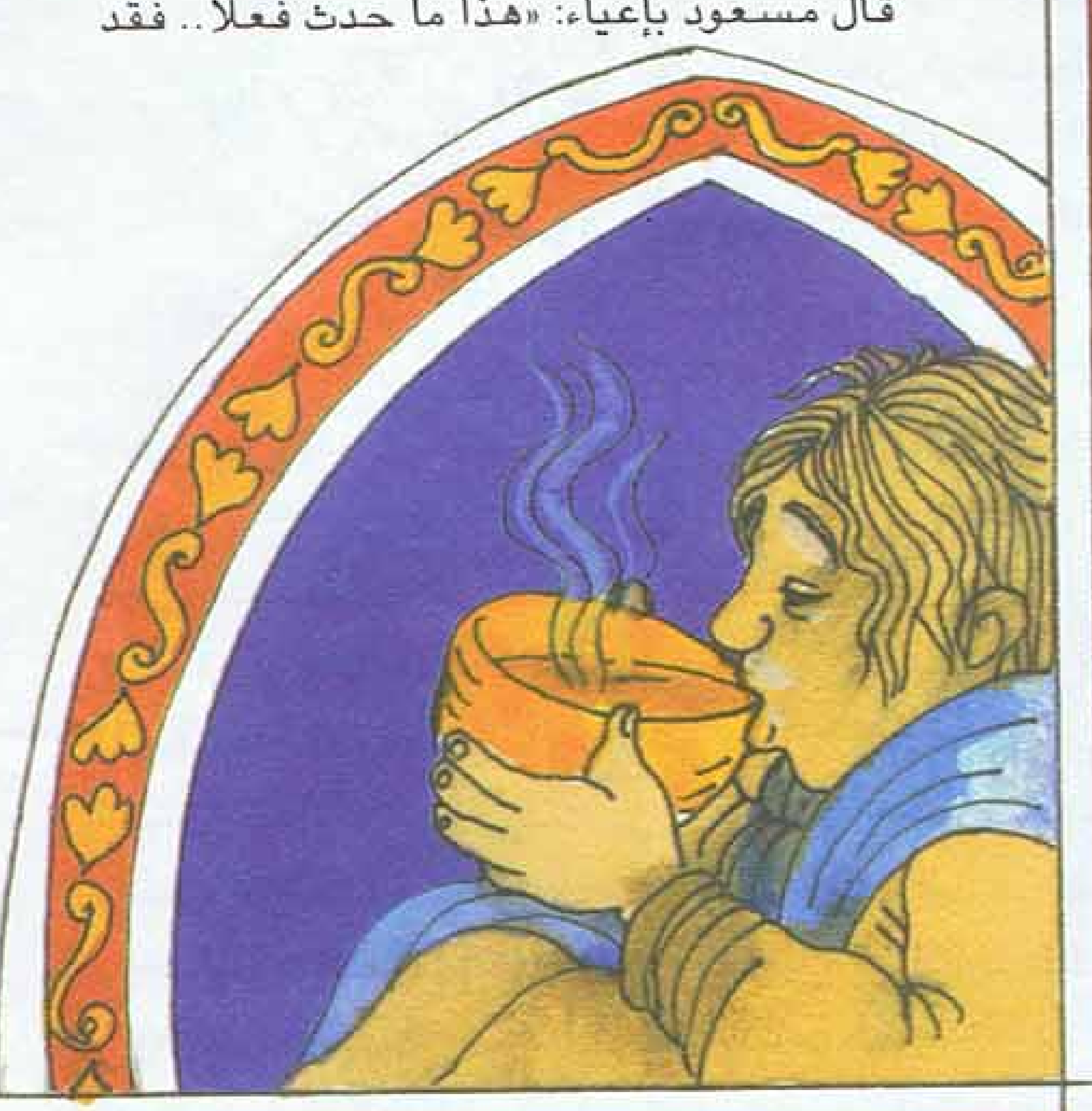
قام عمران، وأجلس مسعوداً مكانه أمام الموقد، وساعده في خلْع ردائه، وألبسه عباءة صوفية. ثم قدّم له حساءً ساخناً.

إستجمع مسعود قواه وقال: «يا عمي لقمان، إنّ مولاي الأمير شداد يُريدك الآن، لأمْرٍ هامّ وعاجل».

كان مسعود فتىً يتيماً، يعمل مرافقاً للأمير شدّاد.. كما كان أبوه من قَبْلِهِ مُرافقاً لوالد الأمير.. لكنّ شداداً، خلافاً أبيه، كان رجلاً قاسياً، لا يرحم من يعملون في خدمته، ولا يتورّع عن تكليفهم بما يشقّ عليهم.

قال عمران، وهو يصبّ صحناً آخر من الحساء لمسعود: «يبدو عليك التعب الشديد.. كأنّك لم تنم منذ زمن؟».

قال مسعود بإعياء: «هذا ما حدث فعلاً.. فقد



أرسلني الأمير شداد البارحة إلى الأمير صفوان ليدعوه إلى رحلة صيد، ثم أمرني أن أخرج معهم في تلك الرحلة، ثم بعثني الآن لاستدعاء عمي لقمان، وتوعّدني بالحبس في جبّ القلعة إذا لم أرجع قبل الليل.. لقد تركت مجلس الأمير في الظهيرة، لكنني ضَلَلْتُ طريقي في العاصفة حتى غربت الشمس».

قام الحكيم وهو يقول لمسعود: «إبقَ أنت هنا.. ولا تُغادر الكوخ حتى تنتهي العاصفة».. ثم التفّ بردائه، وحمل خرْجه.. وكذلك فعل عمران.. وخرجا.. أما مسعود، فقد تمدّد على الأرض أمام الموقد، وراح في نوم عميق.

عندما وصل الحكيم وتلميذه إلى القلعة، كانت العاصفة قد هدأت، وظهر القمر ساطعاً في السماء.. فرحّب به الحرس، وصحبوه إلى غرفة الأمير.. فوجده راقداً في فراشه، وقد اصفرّ وجهه، وبدا عليه الجزع.. فحيّاه، ووقف بالقرب منه صامتاً ينتظر.

صرف الأمير مَنْ حوله بإشارة من يده، ثم قال للقمان بصوت واهن: «إنقذني أيّها الحكيم.. فالسمُّ يَسْري في دمي ويقتلني».

تنهّد الأمير، ثم أكمل: «خرجتِ للصيد مع الأمير صفوان، وفي أثناء الغداء، خدعني، وسقاني شراباً مسموماً.. فإذا لم تُعْطني تِرْياقاً يُشفيني.. فسوف أموت قبل انقضاء يوم الغد».

سأله الحكيم: «لماذا أُنقذك من الموت.. هل تستحقّ الحياة حقيقة؟».

ردّ الأمير بغضب: «كيف تسألني إن كنت أستحق الحياة.. ألا تعرف من أنا؟ أنا الأمير شدّاد.. سيد هذه القلعة، وحامي هذه البلدة».

قال لقمان بهدوء: «ما دُمْتَ سيداً عظيماً.. فلا بدَّ أنك لا تحتاج إلى مساعدتي.. سأتركك إذاً، وأعود إلى مسكني.. ولن أزعجك بأسئلتي».

هتف الأمير بيأس: «إنتظر.. لا تذهب.. فأنا في حاجة إلى «تِرْياقك».. وشعبي في أشدّ الحاجة إلى بقائي حاكماً.. ألا ترى ما قمتُ به من أعمال مجيدة في سبيل البلاد؟!».

سألَ الحكيم: «وما هي تلك الأعمال العظيمة التي قمت بها؟!

أجهد الأمير فكره، ثم قال: «بَنَيْتُ برجاً جديداً للقلعة، وحفرت حولها خندقاً، وزرعت أصنافاً فريدة من الفاكهة، وجلبت خيولاً أصيلة لفرساني، وكسوْتُهم بثيابٍ من حرير».

قاطعه لقمان قائلاً: «بنيت برجاً لِتُراقب منه أهل البلدة، وحفرت خندقاً لتمنعهم من الوصول إليك، وزرعت فاكهة لتأكلها.. أو تتباهى بها أمام ضيوفك، وكَسَوْتَ فرسانك حريراً، بينما لا يجد الناس صوفاً يحميهم من البرد.. لا أظنّ أن أحداً من أهل البلاد، أو فرسانك ومرافقيك يحبّك، أو يتمنّى شفاءك». جلس الأمير في فراشه وصاح: «إنَّ رجالي يعرفون فضْلي عليهم، ويتمنّون أن أعيش إلى الأبد.. كما أن أهل البلاد يُحبونني.. ويصطفُّون كل يوم لِيُحيُّوني ويهتفوا باسمي».

هزّ الحكيم رأسه وقال: «ليس هذا بدليل على حبِّهم لك، أو رغبتهم في شفائك».

أسند الأمير رأسه على الوسائد من جديد، وقال: إذاً.. اسْتَدْعِ مَنْ شئت من العاملين في القلعة، واسألهم.. لِتتأكَّد بنفسك».

قال الحكيم: «إذا أردت أن تتأكد أنت من مقدار حبّ الناس لك، وسعادتهم بحكمك، فتعال معي نتجوّل في البلدة، ونسألهم، دون أن يتعرّفوا بك، وأنا على يقين أنك لن تجد رجلاً واحداً، أو امرأة، أو طفلاً يُحبّك، أو يتمنّى أن تعيش يوماً واحداً».



قال الأمير بتردّد: «لا بد أن هناك من يحبني».

قال لقمان: «إذا وجدنا شخصاً واحداً يحبك، ويتمنّى لك الحياة.. فسوف أصنع لك «ترياقاً» يشفيك من السمّ.. أما إذا أشرقت شمس الغد دون أن نعثر على من يُحبك، ويحزن لموتك.. فسوف أتركك لمصيرك».

وافق الأمير مضطراً، فقام ولبس رداءً من الصوف الخشن، وتلثّم حتى لا يتعرف به أحد.. وخرج من باب سرّي في أقصى الغرفة.. وهمَّ الحكيم بالخروج خلفه، لكنّ عمران جذبه من طرف ردائه، وقال له: «اتركه لمصيره، وخلّص الناس من أذاه.. إنه لا يستحقُ الحياة».

قال الحكيم بهدوء: «إنتظر حتى تنتهي جولتنا.. لعلّنا نجد مَنْ يحزن لموته».. ثم خرج وراء الأمير، وتبعه عمران.. فهبطوا سلّماً حجرياً، وساروا في ممرٍ تحت الأرض، أفضى بهم إلى فتحة بالقرب من سور القلعة.

كانت معالم المدينة تبدو واضحة في ضوء القمر، فساروا صوبها، وفي الطريق، التقوا بِشابَّيْن عائدَيْن من الحقل، فسألهما الحكيم عن حاكم البلدة، فقالا: «نحن نُسمِّيه شداد الذي لا يرحم، لأنه يُسَخِّرَ المزارعين للعمل في مزارعه دون أجر.. ويتمنّى أهل البلدة كلُّهم أن يتخلّصوا منه».

إلتفت الحكيم إلى الأمير.. فرآه يُطأطئ رأسه، وينظر إلى الأرض بقلق، فأخذه من يده، وسار به في طرقات المدينة.

وصل الثلاثة إلى ساحة البلدة، فوجدوا فيها عدداً من النساء يتسامرْنَ، فسألهنَّ لقمان عن الأمير، فقالت إحداهنَّ: «إنه رجل ظالم». وأيّدتها ثانيةٌ: «يستولي على طعامنا، ويعطيه لخيوله».. وأكملت ثالثة: «.. ليته يموت فنرتاح من ظلمه».

إنكمش الأمير على نفسه، وسار مُبْتعداً..

فلحقه الحكيم عمران. حتى رؤوا رجلاً عجوزاً يجلس ساهماً أمام بيته، فسأله الحكيم عن الأمير، فقال: «إنه يظلم الكبير والصغير، والغنيّ والفقير.. والناس كلهم يكرهونه.. وأنا أوّلُهم».

وهكذا طاف الحكيم في طول البلدة وعرضها.. يسأل الناس السؤال نفسه، ويسمع منهم الأجوبة نفسها... حتى اقترب الفجر، فتوجّه نحو القلعة، والأمير شداد يمشي وراءه.. يجرّ قدميه، ويتعثّر في سيره من شدة الضعف والخجل.

تجوّل الحكيم داخل القلعة، يتبعه عمران والأمير، وكلما التقى بأحد من حراسها أو العاملين بها، سأله عمّا حدث للأمير، فكانوا كلهم يتمنّون موته. ولا يأسفون لما أصابه.

عاد الثلاثة مرة أخرى إلى بوابة القلعة.. فشاهدوا قائد الحرس يخرج خائفاً مضطرباً فاعترضه الحكيم، وسأله عمّا به، فقال: «لقد اختفى الأمير، ولا ندري إن كان قد مات أم اختطفه أعداؤه.. سأكون أسعد الناس لو مات أو اختفى إلى الأبد.. ولكني أخاف أن يعود، فيُعاقبنا لأننا لم نجتهد في البحث عنه وإنقاذه».

إلتفت الحكيم إلى الأمير شداد.. فوجده قد انهار تماماً، وجلس على الأرض، وأسند ظهره إلى السور، ونظره متّجه نحو الشرق.



يرقب ظهور الشمس.

في تلك الأثناء.. كان مسعود قد استيقظ من نومه، وخرج من الكوخ، فوجد الجوّ صحواً، والفجر قد اقترب.. فانطلق يهبط الجبل، ويجري نحو القلعة.. فوصلها قبل شروق الشمس بدقائق قليلة.. ووجد على بابها لقمان الحكيم وصحبه.

سأل مسعود بلهفة: «كيف حال الأمير؟».

قال الحكيم: «ما زال حياً». قال مسعود بارتياح: «الحمد لله».

دبَّ النشاط في الأمير.. فهبَّ واقفاً، وسأل مسعود: «هل تحبُّ الأمير؟.. هل تحزن لموته؟».

لم يتعرَّف مسعود إليه، فردَّ ببراءة: «نعم، سوف أحزن لموته».

سأله عمران بتعجب: «كيف تحزن لموته وهو ظالم؟!.. ألا تذكر معاملته لك؟!

قال مسعود: «أذكر ذلك طبعاً.. ولكني أُشْفِقُ عليه أن يموت وهو ظالم.. وأتمنّى أن يعيش حتى يصلح حاله، ويصبح عادلاً مثل أبيه».

في تلك اللحظة.. نظر لقمان إلى الشرق، فرأى الشمس تظهر بالتدريج من الأفق. ثم نظر إلى الأمير شداد.. فنكس الأمير رأسه، وقد طغى عليه شعور قويّ بالندم والخجل.. وسار مُتَعثِّراً حول السور، يتبعه الحكيم وعمران.. فدخلوا من الفتحة السرية، وعبروا الممرَّ، وصعدوا السلم الحجريَّ.. حتى وصلوا غرفة الأمير.

إتجه الأمير إلى فراشه وتمدَّد عليه. أما الحكيم، فأخرج من خرجه أدويته وأدواته.. وأعدَّ «الترياق»، وقدَّمه إلى الأمير.. فتناوله، وهو لا يجرؤ على النظر في عينيَ الحكيم.

ترك لقمان وتلميذه الغرفة في صمت.. وغادرا القلعة عائدَيْن إلى الجبل.



رسوم: لجينة الأصيل

أزهار صاحبة الأفكار (٦)

رحلة كشفية

سيناريو ورسوم : نصير حيدر





وتوزع الطلاب كل مجموعة على حدة، ومنهم مجموعة فادي، وكان عليهم مراقبة الفراشات، إلا أنَّ فادي لم يكْتَفِ بذلك، بل أحبَّ أن يفتش عن غزال ويلتقط صوراً له.
لِنَعُدْ أدراجنا، لقد ابتعدنا كثيراً، وبدأت أخاف من أن نضيع.
نضيع ... وهل نحن أطفال صغار ؟!
ولكن المنطقة واسعة جداً على ما يبدو، والأماكن فيها مُتشابهة.
إن كان صحيحاً ما تقول فمن أين طريق العودة ؟
إتْبعاني، ولن تضيعا.
إنها المرة الثانية التي نمر فيها من هنا يا فادي، إننا ندور في حلقة.
أنظر هذا الحجر، أنا وضعته هنا.
يبدو أننا ضِعْنا يا فادي.
لا تخافا، فإننا لن نضيع ما دمنا نعرف أن يدي اليسرى تتَّجه نحو الشمس، التي أشرفت على المغيب. هذا يعني أنها جهة الغرب.
وما نَفْع معرفتك الجهات، ما دمنا لا نعرف الاتجاه الصحيح.
يعني أن اليد اليمنى تشير إلى الشرق، ولو كنّا في الليل لعرفنا اتجاه الشمال من مواقع النجوم.
عندما إنطلقنا سِرْنا باتجاه الشرق. لذلك علينا أن نعود باتجاه الغرب.
وماذا إذا كان اتجاهنا غير صحيح؟
منذ وقت طويل ونحن نسير ناحية الغرب، لو كان الاتجاه صحيحاً لَوَصَلْنَا.
في مكان آخر
هيا بنا .. حانت ساعة العودة. نادوا الجميع للتجمّع. فنحن سننطلق خلال ربع ساعة.
وهو وقت كافٍ للوصول إلى مكان وقوف الحافلات.
هل الكلّ جاهز؟
يبدو أن هناك ثلاثة طلاب غير موجودين، فادي وسعيد وسمير.



لا بدَّ أنهم يُحاولون معرفة طريق العودة.
كان عليهم التقيّد بالتعليمات وعدم الابتعاد
فادي أين أنت ؟ يجب أن تعود...
لا أثَرَ لهم... بحثْنا في كلّ المنطقة.
لا بُد أنهم تاهوا، فالأماكن هنا متشابهة.
هل أخبرك فادي بمكان ينوي الذهاب إليه؟
لا ..وأنا قلقة كيف سيهتدون لمكاننا؟
لا عليكِ، سنجدهم قبل مغيب الشمس إن شاء الله.
حسناً ... شكّلوا أربع مجموعات للبحث في أربع اتجاهات، ولا تبتعدوا كثيراً
سأظلُّ أنادي حتى تسمعوني... فادي - سعيد - سمير.
أما أنا فلن أبقى مكتوفة اليديْن، سأظلُّ أفكر حتى أهتدي إليه.
وبعد قليل
وجدتها... أعطني كيس العدّة الكشفية الذي معك. آمل أن تنفعنا هذه الفكرة.
أما فادي...
أنا لم أعد أحتمل السير يا فادي ... كل الاتجاهات خاطئة.
يجب أن لا نستسلم، ونواجه الأمر بقوة.
ليتنا لم نستمع إليك يا فادي.
إسمعا.. يجب أن نخرج من هنا قبل حلول الليل، لأنَّ درجة الحرارة ستنخفض .
ماذا لو تسلَّقنا الأشجار، علّنا نرى رفاقنا إذا ارتفعنا.
فكّرت بالأمر، لكن الأشجار ليست عالية، وأغصانها ضعيفة لا تحتمل.


أنظر هناك ...
إنها طائرة ورقية.
لا بُدّ أنّهم يحاولون البحث عنّا.
إنها أزهار.. إني أشم رائحة أفكارها.. كنت أعرف أنها ستقوم بعمل ما لإنقاذنا.
خشيت أن نبقى هنا طوال الليل.
هيا بنا نسرْ باتجاهها، لنصل قبل مغيب الشمس
أخيراً.. جاء الفرج.
أحسنت يا أزهار. آمل أن يروها.
ها هم ... لقد وصلوا.
ها نحن قد عدنا... لقد عرفت أنها فكرتك يا أزهار...
أهكذا تتقيّدون بالتعليمات ؟!
ما هذه طائرة.. وما علاقتها بذهابك إلى رحلة المدرسة ؟
كان بحثي عن الطيور، وهذا نوع من الطيور يعيش في تلك المنطقة.
فهي تُرشد التائهين في الغابة. وإذا كنت غير مُصدِّقة فاسألي فادي ليخبرك يا أمي.
لم يبقَ أحد إلاّ وأخبرته..



- هل عندك مشكلة صحية تعانيها؟
- هل لديك مشكلة ما في المدرسة، أو البيت، أو مع رفاقك.
- أكتب إلينا مشكلتك في الخانة المخصصة بها في صفحة الأصدقاء يكتبون، بدورنا سنحيلها إلى اختصاصيين لمعالجتها.

لم تنبت أنيابي بعد

عمري ١٤ سنة، قلعت الأنياب منذ سنة تقريباً، وحتى الآن لم ينبت مكانها شيء، أتتصورون منظري دونها!! عدا عن التعليقات من هنا وهناك. يقول لي والدي: إن عليَّ الصبر لتنبت وحدها. هل هذا صحيح؟

سامر حمدان - لبنان، الجنوب.

يجيب عن هذه المشكلة د. هاني قصير

إطلعت على رسالتك يا سامر، وأقدّر لك قلقك بسبب عدم ظهور أنيابك بعد، حتى الآن، خاصة أنهما يتركان فراغاً ملحوظاً عند الابتسام..

إعلم يا سامر أن العمر الوسطي لبلوغ الأنياب هو ١١سنة، وأن هذا التأخير الحاصل عندك، والذي قد يحصل عند غيرك أيضاً، يعني بالنسبة للطبيب وجود عائق أمام بزوغ هذه الأنياب، وتختلف العوائق من فرد إلى آخر.

ما عليك يا سامر إلاّ زيارة طبيب الأسنان، الذي يقوم بدوره بفحص منطقة الأنياب، وإجراء اللازم من صور شعاعية، لتحديد أسباب المشكلة، والعمل على علاجها.

السخرية والمزاح

مشكلتي أن لديَّ رفيقاً في المدرسة، يسخر دائماً مني، لأنني خُلقْتُ قصير القامة، ويمزح معي، ومزحه ثقيل جداً، ولا يمكن لأحد أن يتحمّل هذا النوع من المزاح.

قاسم قمر - لبنان، بيروت.

يجيب عن هذه المشكلة د. طلال عتريسي.

إن كثرة المزاح أمر غير مُحبَّب على الإطلاق، وغالباً ما يؤدّي إلى المشاكل، أو إلى العداوات بين الأصدقاء. كما أن الإنسان يفقد بسبب كثرة المزاح احترامه لدى الآخرين. ولهذا السبب قيل إن كثرة المزاح أو كثرة الضحك تميت القلب، حتى لو كان المزاح بريئاً، ولا يحمل أي تهكّم أو سخرية. أما في حالة رفيقك هذا فلا شكّ أنه لا يعلم بأن ما يسخر منه لست المسؤول عنه. بل هو أمر نَرِثُهُ عن أبوَيْنا أو أجدادنا، أو أقاربنا، كما قد يرث الإنسان لون شعره أو لون بشرته، أو أي مواصفات جسدية أخرى. ولا شك أيضاً أن رفيقك هذا، لا يعلم أيضاً، نظراً لصغر سنّه على الأرجح، أن البشر مختلفون دائماً في أشكالهم، وأحجامهم، ولونهم، وحتى في عاداتهم وتقاليدهم، ولا يعني هذا الاختلاف أن أحد الأشكال أفضل من الآخر، أو أن أحد الألوان متميز من غيره. ولهذا السبب بالتحديد قال الله تعالى **«إن أكرمكم عند الله أتقاكم»** الحجرات ١٣.

وما عليك إلاّ أن تسأل هذا الرفيق: هل كل الذين نجحوا، وتفوّقوا في هذا العالم كانوا من طويلي القامة؟ وهل لطول القامة علاقة بمستوى الذكاء، أو الأخلاق أو الأدب؟ وما هي مسؤولية الإنسان نفسه إذا كان طويل القامة أو جميل الوجه؟ وهل ينفع الإنسان طول قامته، أو جمال وجهه إذا كان سيء الخُلُقِ، أو كان من الفاشلين في الدراسة؟

عليك في كل الأحوال أن تناقش ولو لمرة أخيرة هذا الرفيق في كل ما ذكرناه، قبل أن تبتعد عنه إلى آخرين أكثر لياقة، وأدباً، وأكثر احتراماً لما أعطاه الله لنا.



المسعودي، هو أبو الحسن علي بن الحسين (٣٤٦هـ - ٩٥٧م) كاتب موسوعي يعتبر من أكثر المؤلفين ثقافة وإطلاعاً وإحاطة بمختلف العلوم في عصره مؤرِّخ ورحَّالة عربي. وُلد في بغداد، وتوفي في الفسطاط بمصر. قام برحلات إلى الهند، والشرق الأوسط، وأفريقيا، ولُقِّب بـ «هيرودوتس العرب».

«مروج الذهب ومعادن الجوهر»

هو كتاب يسرد فيه المسعودي الأخبار، ويصنِّف الأحوال الاجتماعية، وحياة المجتمعات التي زارها، أو تحدَّث عنها، وفيه حاول أن يضع تاريخاً شاملاً للإنسانية، منذ بدء الخليقة حتى عام ٩٤٧، ومن الصعب حصر الموضوعات التي عالجها فيه، والاستطرادات التي أوْرَدَها في سياق سرْد الحوادث التاريخية.

ويُعتبر المسعودي، أول كاتب عربي جمع بين التاريخ والجغرافيا العلمية، في مصنَّف واحد هو كتابه الكبير «مروج الذهب ومعادن الجوهر»، الذي بناه على ما رآه في البلاد أثناء رحلاته الخاصة.

أنت تسأل وأحمد يجيب

إلى أحمد

■ أهنئك بالدورة الحادية عشرة. لقد أُعجبت بأبوابها كثيراً؟

يوسف الحارثي - سلطنة عمان، مسقط.

- إنها تهنئة مشتركة، لنا ولك، ولجميع الأصدقاء يا يوسف.

إلى عارف

■ أريد أن أعرف لماذا تتساقط أوراق الشجر في فصل الخريف؟

نسرين مهنا - لبنان، بيروت.

- قبل حلول الشتاء، تتوقَّف الأشجار والنباتات عن تصنيع الغذاء، وفي الوقت ذاته عن إنتاج الكلوروفيل، وبذلك تدخل الأشجار في نوع من السبات الشتوي، وتنمو طبقة من الفلّين عند عنق الورقة، لدى أصناف من الأشجار، مما يمنع وصول الماء للأوراق، فيؤدّي إلى تساقطها.

وهناك أشجار لا تتساقط أوراقها في فصل الخريف كشجر السرو، والزيتون، والأرز، لأنها تنضم إلى فصيلة الأشجار الدائمة الخضرة، التي عندما يسقط بعض أوراقها تكُون أوراقٌ جديدة قد حلّت مكان الأولى، لذلك تبقى الشجرة خضراء على الدوام.

إلى فشكول

■ متى يصادف يوم مولدك حتى نقدِّم لك أجمل التهاني؟

كميل حسن - البحرين، باربار.

- هو يوم مولد مجلة أحمد وذكرى انطلاقتها.

إسم ومعنى

■ **إسمي فيصل، فماذا يعني اسمي؟**

فيصل البلوشي - الكويت، ضاحية جابر العلي.

- من (فصل)، وزن فَيْعَل. والاسم يعني الحاكم، أو القاضي، أو الماضي القاطع، والذي يفصل بين الحق والباطل. وعندما نقول: قال المعلمُ كلمةً فَيْصَلَ بين المتنازعين، أيْ أنه أصدر حُكماً قاطعاً بينهما، مُبيِّناً الحقَّ من الباطل.

إلى الشاطر مزمار

■ لماذا لا تجمع قصصك في كتاب واحد؟

محمد علي مرتضى - الإمارات، دبي.

- الفكرة واردة وقريباً تُنفَذ.

أصدقاء أحمد



الصديق محمد كريم — الصديقة فاطمة شعيتو



الصديق علاء سلمان



الصديقة حوراء عبدو



الصديق حسن باز



الصديقة أريج خولاني

مندوبون

أسماء مندوبي أحمد

- براءة عموري ـ سورية، دمشق.
- يوسف كلوت ـ لبنان، الجنوب.
- جابر البوسعيد ـ سلطنة عمان، مسقط.
- أشرف بدر الدين ـ لبنان، الجنوب.
- دفون عزيز ـ المغرب، الناظور.
- علي زاهد ـ لبنان، بيروت.
- زهير آدم ـ سورية، دوما.
- محمد علي الموسوي ـ لبنان، بعلبك.
- سلوى عيد ـ البحرين، الدراز.
- ياسر رضا ـ سلطنة عمان، مطرح.
- فادي ملكاوي ـ الأردن، عمان.
- نهى عجاج ـ لبنان، طرابلس.
- مبارك احمد ـ الإمارات، بني ياس.
- عبد الناصر أحمد ـ لبنان، بيروت.
- مراد فارس ـ الأردن، عمان.
- حسن رمضان ـ لبنان، بيروت.

كيف تصبح مندوباً؟

«هل تريد أن تصبح مندوباً، هل فكرت بالموضوعات التي تريد أن تكتب فيها إلى المجلة؟

للاستفسار: إتصل بمكاتبنا قسم شؤون القراء، يوم الجمعة بين الساعة الثامنة والثالثة:

هاتف: ٨٢١٦٧٩ ـ ٨٤٠٣٨٩

فاكس: ٨٤٠٣٩٠





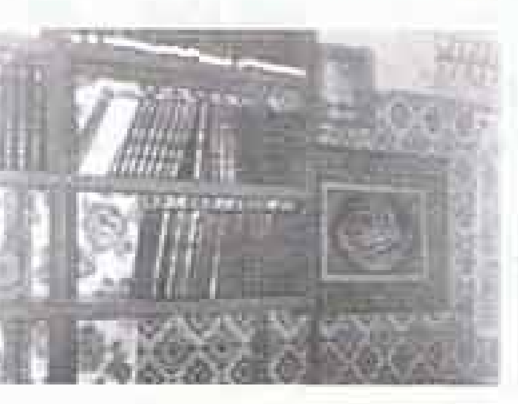


لقاء مع أمين مكتبة السباخ بولاية إبراء

سلطنة عمان، إبراء ـ من شبيب المغيري.

■ تلعب المكتبة دوراً هاماً في حياة الإنسان أينما حلّ، ومكتبتكم لها مكانة وسمعة بهذه الولاية لما تقدّمه لأبنائها من مختلف المعارف، ولما تحتويه من أمهات الكتب النادرة القيّمة، فحبذّا لو تعطينا نبذة عن هذه المكتبة، ومتى تمّ إنشاؤها؟

ـ تم إنشاء المكتبة عام ١٩٨٣م، في البداية لم تكن إلا عدداً بسيطاً من الكتب في صندوق صغير يُسمى بمكتبة الراشدين، ولم يكن لها مبنى مستقل حتى تم إقامة هذا المبنى، ولله الحمد، والمكتبة الآن في تطور مستمرّ، ويرجع الفضل بعد الله إلى المديرية العامة لتنمية المجتمعات المحلية والشباب.



■ من يدخل المكتبة لأول مرة ينتابه شعور بأن هذه المكتبة لم تنشأ من فراغ. ولكن، هناك سواعد فتية، عملت بكدح لإقامة هذا الصرح الثقافي. فما هي الجوانب التي تهتمّ بها مكتبة السباخ لنشر الوعي الثقافي لدى أفراد هذا الحي؟

ـ الجوانب التي تهتم بها المكتبة هي: العلمية ـ الدينية ـ الاجتماعية والثقافية المختلفة.

لقاء مع مبتكر

سلطنة عمان، فنجاء من خالد المحرزي

أجريت اللقاء الآتي مع شاب له هواية في عمل الابتكارات الحديثة هو حسين بن مسعد بن عبيد البطاشي.

■ **حدّثنا عمّا أنجزت مؤخراً، ومتى كان ذلك؟**

ـ قمت بعمل عدة أشياء، الأول جهاز مطوّر لجهاز الواقي من الصدمات الكهربائية، وصممته في العام الماضي، أما الثاني هو تركيب أدوات مختلفة لتسلّق أنواع معينة من الجبال، وهي ٢٥ أداة، تتوزّع على خمس مجموعات، والثالث هو تصميم أدوات واقية من الصدمات الكهربائية، لجميع الأجهزة التي تعمل بالمقابض، كبعض الغسالات والأفران.

■ **لماذا لم تقم بعد بإعداد أجهزة تعمل بالكهرباء؟**

ـ في الحقيقة هذا السؤال يطرحه عليّ الكثيرون، والجواب عن هذا السؤال إني لم أحب الدخول في هذا المجال بشكل عفوي، ومن دون أن يكون مقروناً بحصولي على الدراسة والمعلومات الوافية والكافية.

حوار مع وكيلة مدارس الإيمان الإسلامية بدمياط

مصر، دمياط ـ من أسامة جاويش.

أجريت هذا الحوار مع وكيلة مدارس الإيمان بدمياط ـ الأستاذة نادية عبد الحليم خضر.، وسألناها هذه الأسئلة:

■ ما هو هدف المدرسة؟ وما هي الوسيلة إلى تحقيق هذا الهدف؟

هدف المدرسة تكوين جيل جديد من المؤمنين بتعاليم الإسلام، وتربية الفرد المسلم حتى يكون سليم العقيدة، صحيح العبادة، متين الخُلق، مثقف الفكر، قوي الجسم، قادراً على الكسب، مجاهداً لنفسه، حريصاً على وقته.. منظّماً في شؤونه، نافعاً لغيره. والوسيلة إلى ذلك اتباع منهج الإسلام في التربية، واستخدام أحدث الوسائل من التعليم، وأن يكون المعلم هو القدوة.

■ هل تحبين مجلة أحمد؟

ـ بالتأكيد، فهي مناسبة للصغار والكبار، والأولاد في البيت يطلبونها ويحبونها كثيراً.

هل تعرف بلدي؟

قلعة الدفاع

البحرين، جد حفص ـ من رباب الحرز.

توجد في البحرين قلاع كثيرة من بينها قلعة الدفاع: يعود إنشاء وتصميم هذه القلعة إلى عام ١٨١٦م، وقد بناها الشيخ سلمان بن أحمد الفاتح، وتقع في منطقة الدفاع. والقلعة مربعة الشكل، تزيد مساحتها على ٢٥٠٠ متر مربع، وفيها أبراج كبيرة أربعة، ترتفع عل طول خمسة عشر متراً، ومثلها أبراج داخلية في مستوى الأسوار التي ترتفع ثمانية أمتار.

تقع تلك القلعة في منطقة مرتفعة من الدفاع الشرقي، يُطلق عليها منطقة «الجنبية» ويتبع القلعة مسجدٌ قديم في مقدمتها كانت تُؤدَى فيها الصلاة.

ويتم حالياً إجراءات ترميم وتعديل القلعة، للمحافظة على بنيانها.



أحمد من جيل إلى جيل

لبنان، الجنوب ـ من رشاد محمد فقيه.

أجريت حواراً مع صديق لمجلة أحمد كان مندوباً لها عندما كان على مقاعد المدرسة، والذي أصبح الآن في كلية الحقوق، وعرّفنا بنفسه قائلاً :

■ البطاقة الشخصية ورقم بطاقة المندوب خاصتك.

ـ جهاد فقيه من مواليد عام ١٩٧٧ ورقم بطاقتي ٨٤.

■ لماذا حملت بطاقة مندوب أحمد؟

ـ لأن مجلة أحمد هي المجلة التي فتحت باباً لتنمية الأقلام الصغيرة، وأنا أعرف عدداً من المندوبين الذين بدؤوا هوايتهم هذه عبر المجلة، وهم الآن في أولى خطواتهم في حقل الإعلام المحلي السياسي والرياضي.

■ بصفتك مندوباً قديماً للمجلة، ما رأيك بالأعداد الأولى؟ إشرح لنا تطورها خلال سنواتها الإحدى عشرة؟

ـ منذ العدد الأول الذي صدر للمجلة كان لها خصوصية مميزة، جعلتها تنتشر انتشاراً واسعاً من سنتها الأولى، وهي عوّدتنا على التطور الدائم، والتحسّن المستمر، إن من ناحية المواضيع أو من ناحية الإخراج، وكل ذلك بفضل العمل الدؤوب لأسرة التحرير.

■ كلمة إلى المندوبين:

ـ إن المشاركة في هذه النشاطات تساعدكم كثيراً على تنمية معارفكم، وثقافتكم، وقد تكون بداية الطريق في عالم الإعلام الواسع.

مبارك ... أنت مندوب مميز

في ما يلي أسماء المندوبين وفقاً لتسلسل الأحرف الأبجدية.

- **رامي نصر الله** - الأردن، عمان.
- **رامي الشحي** - سلطنة عمان، مسندم.
- **رشاد فقيه** - لبنان، الجنوب.
- **رباب آذان** - لبنان، الجنوب.
- **زينب آل حرز** - البحرين، جد حفص.
- **زينب عبد الحسين** - البحرين، النويدرات.
- **سامر السعدي** - سورية، دمشق.
- **سلطان الهدابي** - سلطنة عمان، المصنعة.

حتى صدور هذا العدد أصبح عدد مندوبي أحمد ٣٩١٠ مندوباً.

الوقاية خير من قنطار علاج

سورية، دمشق ـ من آلاء اللحام.

كان لي لقاء مع بعض الشباب الذين كانوا يعانون عدة مشا... تحت سن السابعة عشرة... على العادات والممارسـ... الغرب بترويجها، مثل الـ... والديسكو والعاب الفيديو...

سألت إحدى المرضى، التي كانت في الخامسة عشرة عن سبب زيارتها للطبيب، فأجابت: أعاني ضعفاً في السمع، حيث كنت أضع «السماعات» في أذني، وأبدأ بتشغيل الموسيقى ...ل، وأصبت نتيجة ذلك السمع.

...غاب الفيديو والكمبيوتر أثر ...السمع والرؤية، لذلك فلقد ...بما يلي:

- سارة حسن - ال
- علي المالكي -
- أحمد عوضي
- أنس أبوسن -

مسابقة إمت

الحل : ولدت رياض

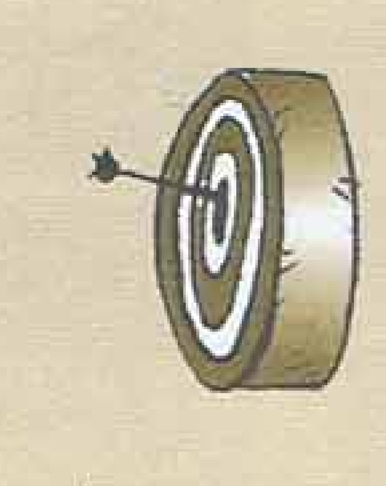
عربة خيل

١ ـ عدم الإكثار من لعب الفيديو والكمبيوتر، وتخصيص مدة محدّدة قدرها الساعة فقط أو أقل.

٢ ـ عدم رفع صوت الـ Walkman أثناء استماعكم إليها.

٣ ـ عدم الاقتراب من التلفاز كثيراً عند مشاهدته، وترك مسافة ٣ أمتار على الأقل.

كل هذا وتكونون أصحاء، فدرهم وقاية خير من قنطار علاج.





مسابقات

العدد: ٢٤٣

الجوائز عينية ونقدية بقيمة ٧٠٠,٠٠٠ل.ل.

* تتوزّع الجوائز على خمسة فائزين في كل مسابقة، كل جائزة بقيمة ١٥,٠٠٠ل.ل.
* يتمّ اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات، ما عدا مسابقة أكمل الرسم ومسابقة أجمل تعليق.
* يتمّ اختيار الفائز المميز، الذي يجيب عن كل المسابقات، بواسطة القرعة، ويحصل على جائزة اشتراك لمدة ستة أشهر.
* تُعلن أسماء الفائزين بعد ستة أعداد من صدور المسابقة.

* تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة، أو أكثر.
* دوِّن الأجوبة في الأمكنة المخصصة لها (ص٢٢).

مسابقة سورة وآية

من أيّ سورة من السورتين التاليتين سورة «المائدة » أو سورة «النور» أُخذت هذه الآية؟ أذكر اسم السورة، ورقم الآية.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرُ صَافَّاتٍ كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ﴾

صدق الله العظيم

المسابقة الرياضية

يُصنَّفُ المُتَبارون في مباراة رفع الأثقال فئات حَسَبَ أوزانهم، ويقوم كلُ مُتبارٍ بثلاث رفْعات. فما هي هذه الرفعات؟

مسابقة آيات داخل المربعات

في هذه المربعات آيتان، رتّب كلمات كل آية، ،واذكر اسم السورة التي أُخذتا منها؟

فَذَكِّرْ	الذِّكْرى
الذي	يَصلى
إنْ	نَفَعتْ
النّارَ	الكُبْرى

مسابقة الكلمة الضائعة

أشطب الكلمات التي عرّفْناها لك أدناه، أفقياً وعمودياً، بإمكانكَ استعمال الحرف أكثر من مرة، واجمع الأحرف الباقية بالتسلسل، لتحصل على اسم معركة دارت رحاها عام ٦٢٧م، بين المسلمين بقيادة الرسول (ص) وجيش قريش.

أ	ل	ي	ا	ب	ا	ن	ق	و	ن	ل	أ
■	ف	ل	ف	ل	م	ا	م	ج	ت	س	!
■	ي	■	■	■	ش	ن	ب	و	■	أ	ل
■	ر	■	ص	و	ر	■	■	ل	■	خ	ى
■	خ	■	■	■	■	■	ن	■	■	■	■
أ	ل	ك	و	ف	ي	■	■	ي	س	ا	ر
د	أ	ل	ع	ط	ش	ق	أ	ل	ن	و	م

- من شخصيات أحمد - نوع من أنواع الخطّ العربي - من الفصول الأربعة - من الحواس الخمس - عاصمتها طوكيو - مرفأ ومدينة لبنانية - بمعنى الظمأ - من التوابل - بمعنى الرقاد - بمعنى الراحة والتنزّه - عكس يمين - حرف جر.

مسابقة أين الدخيل ولماذا؟

ما هو الدخيل بين أسماء البلدان الآتية، ولماذا؟

☐ تونس. ☐ موريتانيا.

☐ الجزائر. ☐ ليبيا.

المسابقة العلمية

- لماذا لا نستطيع أن نسمع دقّات قلوبنا؟

☐ بسبب جزء عظمي موصول بالجمجمة، ويحوط الأذن، فيعزل عنها الضجة الداخلية.

☐ بسبب حاسة السمع التي لا تستطيع أن تستوعب الأصوات الداخلية، والأصوات الخارجية.

☐ بسبب الضجة الخارجية، التي تمنع الإنسان من سماع ما يدور داخل جسمه.

مسابقة الرسم المخبأ:

داخل العدد رسم لشيء قيل فيه «وعاء مُلِيء عِلْماً، وظرْفٌ حُشِيَ ظرفاً، وإناءٌ شُحِنَ مُزاحاً وجِداً».

فتّش عن هذا الرسم، واذكر رقم الصفحة التي وجدتها فيها.

مسابقة أكمل الرسم

أكمل الرسم الآتي بما تراه مناسباً

نتائج مسابقات

أكمل الرسم



- علي المنذري - سلطنة عمان، الظاهرة.



- وفاء الشمرى - الكويت، الرقة.



- ديمة دهمان - الأردن، عمان.



- منال العبة جي - سورية، دمشق.



- رشا الناصر - البحرين، المحرق.



- ياسمين الحميدة - الكويت، صباح السالم.



- حسن سلامي - لبنان، بيروت.

مسابقة أمثالنا العربية

المثل هو: رُبَّ أخٍ لم تلده والدة .

الفائزون :

- مريم أشاشي - لبنان، الجنوب.
- إيمان الربيعي - الإمارات، دبي.
- شيرين إبراهيم - سورية، الحسكة.
- أسيل الشطي - الكويت، الدوحة.
- خذيفة العابد - الأردن، الزرقاء.

مسابقة سورة و آية

الآية مأخوذة من سورة يوسف ورقمها (١٠١) .

الفائزون :

- مأمون زيادة - سورية، داريا .
- أسيا الحسيني - لبنان، بيروت.
- مقداد الصفاف - البحرين، المنامة.
- أنفال الفريدون - الكويت، الصفاة.
- شيخة الشاوي - الإمارات، أم القيوين.

المسابقة الحسابية

الحل : العدد هو ٤٣٨ .

الفائزون :

- محمد غندور - لبنان، الجنوب.
- حليمة الداروغة - البحرين، عراد.
- آلاء أبو شحادة - الأردن، الزرقاء.
- إيمان وعبد العزيز بن علي - سلطنة عمان، مطرح.
- طاهر الشهاب - السعودية، أبقيق.

مسابقة إمتحن معرفتك العلمية

الحل: ينظِّف أسنان التمساح طير صغير يسمى طير التمساح، الذي يقف على فكّه الأعلى، أو في داخل فكّيه، ويلتقط فضلات الطعام ويأكلها.. ثم يطير دون أن يلتهمه التمساح.

الفائزون :

- غادة نبيل كزما - لبنان، بيروت.
- سارة حسن - الكويت، الدسمة.
- علي المالكي - البحرين، المالكية.
- أحمد عوضي غندور - سلطنة عمان، عبري.
- أنس أبوسن - سورية، دمشق.

مسابقة إمتحن ثقافتك الرياضية

الحل : ولدت رياضة اليخوت في هولندا في القرن السابع عشر.

العدد: ٢٣٧

الفائزون :

- فاطمة وزينب فرحات - لبنان، بيروت.
- ديما الحموي - سورية، دمشق.
- سمير بيان - الأردن، جرش.
- ميرة المهيري - الإمارات، العين.
- سلطان الشيباني - سلطنة عمان، أدم.

مسابقة الشيفرة السرية

النصيحة هي : مَنْ نظر في العواقب سَلِمَ من المخاطر.

الفائزون :

- محمد محمد - سورية، دمشق.
- بتول قشور - لبنان، الجنوب.
- فاطمة مزعل - الكويت، الصليبية.
- جمعة التيتون - البحرين، المنامة.
- مهيرة بنت راشد - سلطنة عمان، الشرقية.

مسابقة كلمة ومعنى

- معنى كلمة «أجر» في الآية الأولى: ثواب.

معنى كلمة «أجر» في الآية الثانية: عمل.

الفائزون :

- عمار عبد الغني - البحرين، مدينة حمد.
- هدى هينة - الأردن، العقبة.
- زينب عياش - لبنان، الجنوب.
- محمد الدرة - سورية، دوما .
- أحمد الساعدي - سلطنة عمان، الشرقية.

مبارك .. أنت الفائزة المميّزة

أجاب العديد من الأصدقاء عن **جميع المسابقات** بأجوبة صحيحة، وقد فازت بالقرعة الصديقة **ميرنا نور الدين - لبنان، الجنوب.**

وقيمة الجائزة اشتراك لمدة ستة أشهر.



الحلاق

الأب: من هو أقوى رجل في العالم؟
الابن: إنه الحلاق.
الأب: ولماذا؟
الابن: لأن رؤوس أهمّ الرجال تَنْحني أمامه.

داليا أحمد - مصر، القاهرة.

عقارب

الأب : أين ساعتك؟
الابن : ألقيتها في الشارع.
الأب : ولماذا؟
الابن : لأني اكتشفت فيها عقارب!

سلطان الحمداني - سلطنة عمان، بركاء.

المظلة

الرجل المُسنّ لزميله: تصوّر أنني نسيت مظلتي في الاستراحة.
الزميل: وكيف اكتشفت ذلك؟
الرجل: حينما انقطع المطر رفعت رأسي لأغلقها فلم أجدها.

عباس عمار. لبنان، بيروت.

طلب الرحمة

الطفل بسعادة بعد الامتحان: أبي... لقد قرأ المعلم اليومَ أجوبتي.
الأب باهتمام: وماذا قال بعد قراءتها.
الطفل: نظر إلى السماء، ورفع يديه وقال: رحمتك يا ربّ.

عائشة جويجاني - سورية، دمشق.

مساعدة

إنطلقت السيدة بسيارتها بسرعة كبيرة، مُخالفة نظام السير، فكان أن أوقفها الشرطيّ وسألها:
ماذا تعرفين عن قانون السير؟
السيدة: ليس كثيراً، ومع هذا يُمكنني مساعدتك.

محمد الحرز - لبنان، طرابلس.



ظهور النجوم

الأول : لماذا تظهر النجوم ليلاً؟
الثاني: حتى لا تصطدم بها الطائرات.

سالم عيتاني - لبنان، بيروت

إستغراب

قال رجل لصديقه: لقد أكلتُ لحوماً طوال حياتي وها أنا قويّ مثل الثور.
الآخر: غريب.. لقد أكلت سمكاً طوال حياتي، ولكني حتى الآن لا أجيد السباحة!

معصومة اللواتي - سلطنة عمان، مطرح.

فازت هذه الفقرة ببطاقة مساهمة مميزة م.م. • مبارك.

شراء حذاء

البائع للسيدة: أنزلتُ لك جميع أنواع وأشكال الأحذية في المحل، فهل تُريدين حقّاً شراء حذاء؟
السيدة : وماذا تظنّني جئت أفعل هنا إذاً؟
البائع : أسف.. ظننتك جئت لعمل «جردة» للمحل.

طارق قليدة - المغرب، سلا.

على ضوء الشموع

المدرّس: لو لم يخترع أديسون الكهرباء ماذا كان سيحدث؟
التلميذ: كنا سنضطر إلى مشاهدة التلفاز على ضوء الشموع.

الخنساء السليم - سورية، دمشق.

الأسرة

كانت الأسرة مجتمعة على مائدة الغذاء، فنظر الأب إلى ابنه وقال له : أيام زمان، لم أكن أجد لقمة عيش.
الابن : ولماذا لم تأتِ لتعيش معنا.

رقية البريكي - سلطنة عمان، صحم.

العالم يضحك

من فرنسا

تلقّت سيدة مبلغاً من المال إرْثاً من عمّة لها، تُوفّيت في الريف الفرنسي. وكانت الرسوم على التَرْكات مرتفعة، إلى حد أن الإرْث الذي بقي لها كان زهيداً جداً.

فلما كتبت إلى الكاتب العدل تُعلمه بأنها تسلّمت رسالته الرسمية، استهلت كتابها بالعبارة الآتية «شريكي العزيز في الإرث».

هنادي شحادي - لبنان، بيروت.

نصف ريال

المشتري للبائع: هل لديك عصير بنصف ريال؟
البائع: نعم.
المشتري: كم ثمنه؟

لانا حيمور - الإمارات، الشارقة.

أمنية

بينما كان صديقان يتمشّيان..
الأول: ما أمنيتك؟
الثاني: أن يكون لديّ قطيع من الأغنام. لكن، ما هي أمنيتك أنت؟
الأول: أن يكون لديّ قطيع من الذئاب يُهاجم أغنامك!

فيصل شبر - البحرين كرباباد.

مسابقات أحمد

العدد: ٢٤٣

لبنان بيروت ـ جسر المطار ـ بناية الشرق الأوسط، ص.ب. ٢١٦ / ٢٥ ـ
هاتف:٨٢١٦٧٩ ـ ٨٤٠٣٨٩ ، فاكس: ٨٤٠٣٩٠

طابع بريدي

الاســـم :

العــمــر :

المدرســة :

الــصــف :

الـعـنـوان :

رقم الاشتـراك في حـال كنت مشتـركاً:

شـكـراً

لساعي البريد

إطو



أطلب اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة : سنتين ☐ سنة ☐ ٦أشهر ☐

وأرفق طيّ الطلب مبلغ :.................. نقداً ☐ شيكاً ☐ حوالة ☐

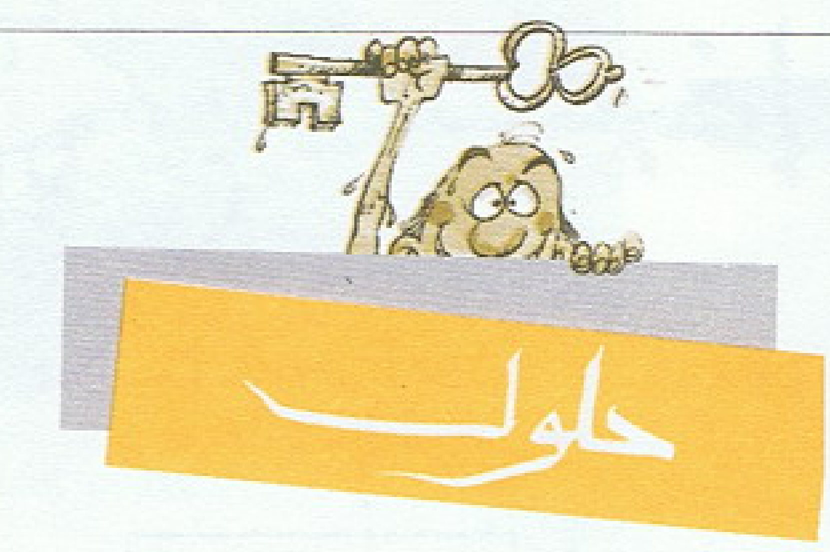
الاســـم :

الـعـنـوان :

[كي لا تفوتك أعداد مجلة أحمد . الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان]

للراغبين في الاشتراك يرجى ملء هذه القسيمة وارسالها إلى مجلة أحمد بالبريد المسجّل أو المضمون .

راجع قيمة الاشتراك في الخلف



حلول

مسابقات العدد ٢٤٣

بعـد اطِّلاعك على المسـابقـات الواردة في ص (١٨) دوِّن الأجـوبة في الأمكنة المخصصة بها. راجع التعليمات في عملية قصٍّ وطيِّ المغلَّف. ثم أرسله في البريد.

مسابقة سورة وآية

الآية مأخوذة من سورة : ....

رقم الآية : ....

المسابقة الحسابية

العملية الحسابية التي تربط كل عدد بالذي قبله هي : ....

مسابقة الكلمة الضائعة

الكلمة الضائعة هي: ....

المسابقة العلمية

لا نستطيع أن نسمع دقات قلوبنا لأن : ....

مسابقة الرَّسم المخبأ

الرسم المخبأ هو : .... موجود في : ....

مسابقة أجمل تعليق

التعليق هو : ....

إطوِ

مسابقة آيات داخل المربعات

الآية الأولى هي : ....

الآية الثانية هي : ....

أُخذتا من سورة : ....

مسابقة أكمل الرسم

موضوع الرسم ....

المسابقة الرياضية

الرفعات الثلاث هي : ١ ـ ....

٢ ـ ....

٣ ـ ....

مسابقة أين الدخيل ولماذا؟

الاسم الدخيل هو : ....

السبب : ....

إطوِ

قيمة الاشتراكات

- تُرسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان التالي : مجلة أحمد ـ ص.ب: ٢١٦ / ٢٥ ـ بيروت ـ لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقَّع.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك بعملة البلد الذي تُقيم فيه.
- يمكن تسديد الاشتراك بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجلة أحمد أو بتحويل المبلغ إلى الحساب رقم ٠٨ / ٨٦٢٧٠٧ / ٢٥٢ / ٠٢ / ٥٩ بالدولار الأميركي في بنك بيبلوس ـ تلكس By Bank 40295 EL .

مدة الإشتراك	لبنان	سورية	الأردن	الكويت	البحرين	الإمارات	عُمان	قطر	السعودية	باقي الدول العربية	باقي الدول
سنتان	١٠٠,٠٠٠ليرة	٣٠٠٠ ليرة	٤٠ دينارا	٣٠ دينارا	٢٤ دينارا	١٦٠ درهماً	٢٤ ريالاً	٢٦٠ ريالاً	٣٠٠ ريال	٨٠ دولاراً	١٠٠دولار
سنة واحدة	٥٠,٠٠٠ليرة	١٥٠٠ليرة	٢٠ دينارا	١٥ دينارا	١٢ دينارا	١٣٠ درهماً	١٢ريالاً	١٣٠ ريالاً	١٥٠ ريالاً	٤٠ دولاراً	٥٠ دولاراً
ستة أشهر	٢٥,٠٠٠ليرة	٧٥٠ليرة	١٠ دنانير	٧,٥ دنانير	٦ دنانير	٦٥ درهماً	٦ ريالات	٦٥ ريالاً	٧٥ ريالاً	٢٠ دولاراً	٢٥ دولاراً



عصافير الجنّة

مجلّة للصّغارِ جدّاً



ألوّن بنفسي غلاف مجلّتي



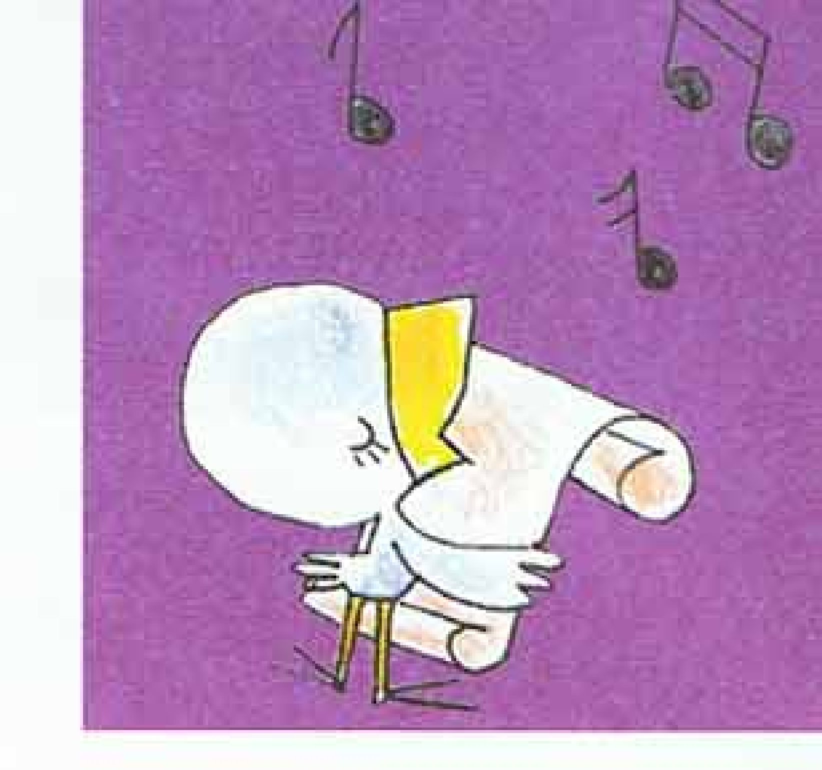
بريشة العصفور حيدر مرتضى الرضوي (٨ سنوات) - الإمارات، دبي.

بريشة العصفور حسن فضل الله (٨ سنوات) لبنان، بيروت.

بريشة العصفور هاني كبا (٧ سنوات) - اسبانيا.

بريشة العصفور هبة الزين (٥ سنوات) - لبنان، بيروت.

بريشة العصفور عبدالله آل حزر (٧ سنوات) البحرين، جد حفص.



الفنان الصغير

شعر: سمير عبد الباقي.

هَيَّا يا فرْشاتِي هيَّا
يا قَلَمي لِلرَّسْمِ تَهيَّا
غنِّ أُغْنيةَ الألوانْ

****

هذا خطٌّ يرسُمُ بَحْرا
هذا يرسُمُ طيراً حُرّا
أوْ شجراً بعضَ الأحيانْ

****

أُرْسمْ أُفقاً لونَ الذهبِ
عنقوداً مِنْ كرْمِ العِنَبِ
يضْوي في لونِ المَرْجَانْ

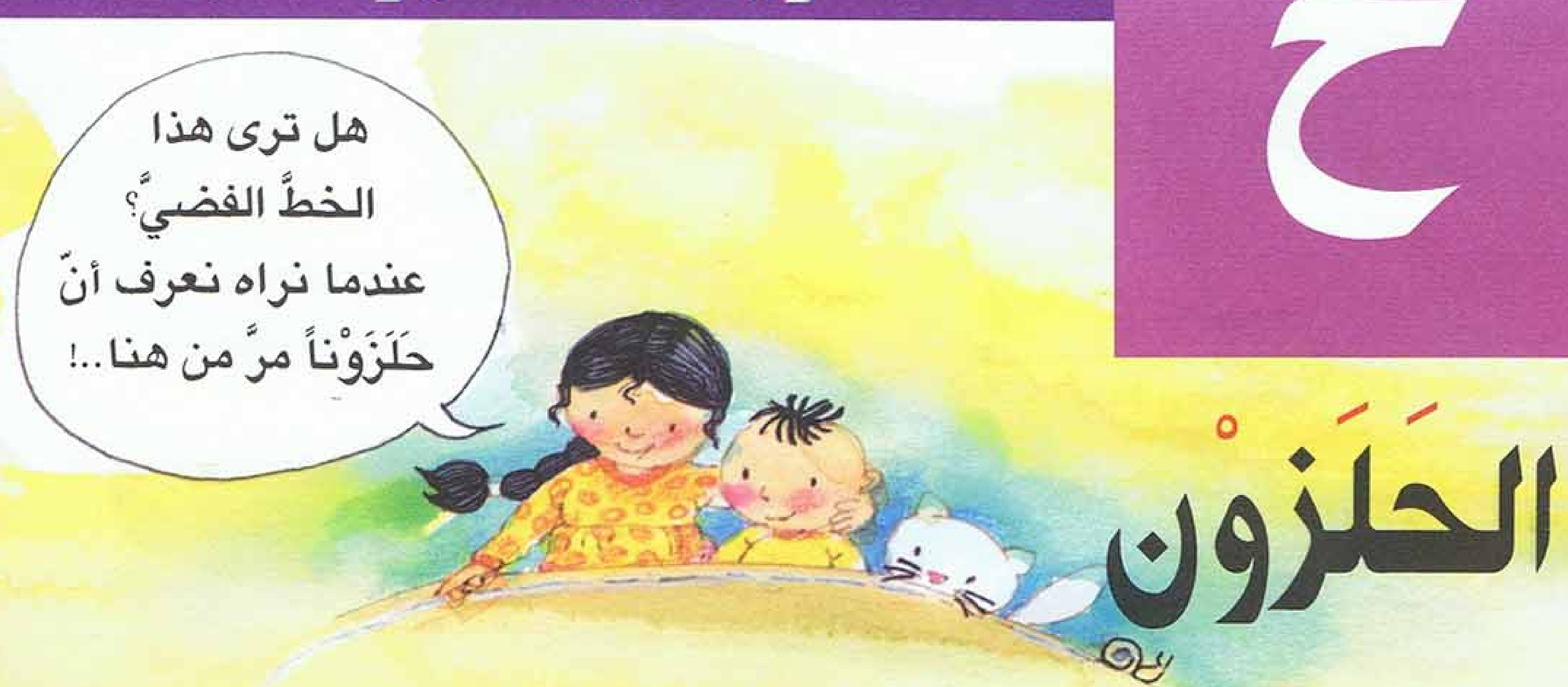
****

فلاّحينَ بِحَقْلٍ رَائِعْ
وَجُنوداً لِلْوَطنِ تُدافع
تحمي الأرضَ من العدوان..

****

يا فرَحِي إذْ أُبْصِرُ إسْمي
مكتوباً في أسفلِ رَسْمي
يَشْهدُ لي أنّي فَنَّانْ..

ح



الحَلَزَوْن

الحَلَزَوْنُ حيوانٌ جسمُهُ رَخْوٌ، ولا يَمْلِكُ هيْكلاً عظْمِيّاً[1] ويُصنِّفه العلماء، مع قريبه الأخطبوط في فصيلة واحدة، هي الرخَوِيات، لذلك يحْتَمِي داخل قَوْقعةٍ[2]، يَتَّخِذُ منها بيتاً. وله قَدَمٌ في بَطْنِه، يَزْحَفُ عليها ببطْءٍ، بعد أن يَفْرزَ مادةً لزِجَةً، تُساعِدُهُ على الحركةِ. عندما تجفُّ هذه المادَّةُ تَتَحَوَّلُ إلى لونٍ فضيٍّ. وأنواعُ الحَلَزْون كثيرةٌ، منها ما يعيش في البرّ، وبعضها في البُرَكِ، أو الأنهار، أو البحار.

والغريبُ أنّ لِهذا الحيوانِ لِسانٌ حادٌّ، وغالباً ما يَنْتظرُ الليل، كي يزحفَ إلى المزروعاتِ، فَيَلْتَهِمُ أوراقَها.



(١) هيكل عظمي:



(٢) قوقعة:





وقد تَسْأَلُ: هلْ للحلزونِ عَيْنَانِ؟ نعم، وتَقَعانِ في نِهَايتيْ قَرْنَيْهِ، ولو راقَبْتَهُ لَعَرَفْتَ كيف يَسْتَعْمِلُهُما.

أمامَكَ ٦ أشياءٍ، مُدَّ خطّاً بين كلِّ صورة والصورة التي تكمِّلها:



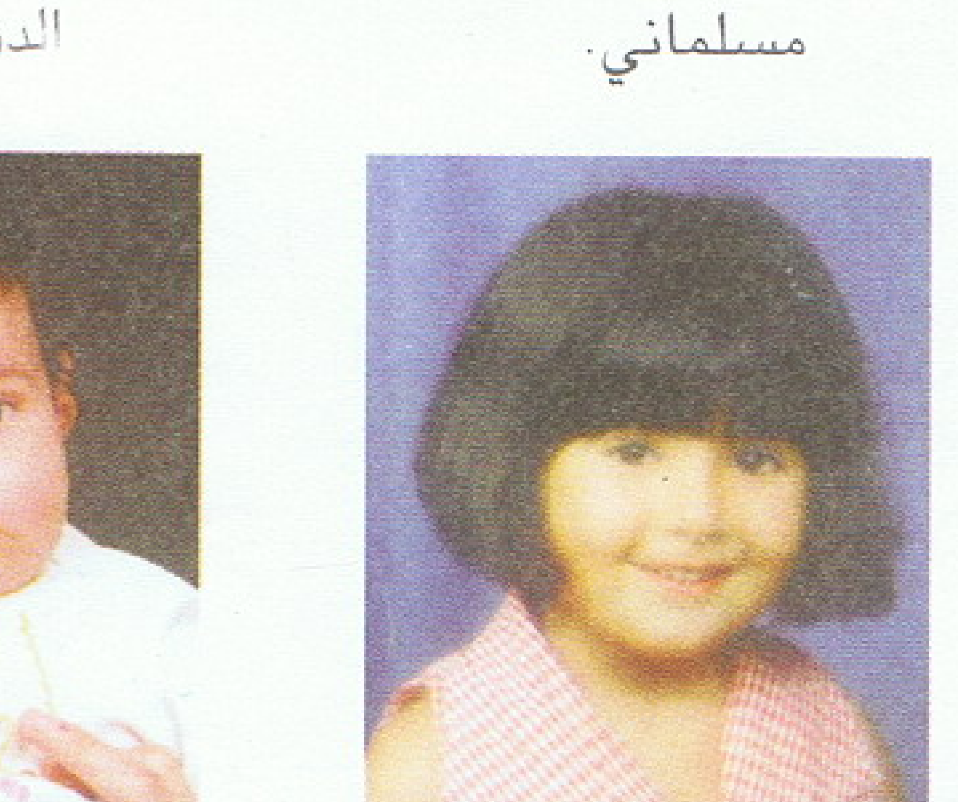

العصفورة دانا دُقُر.

العصفور حسين مسلماني.


العصفور محسن الدوس.


العصفور بسام الغول.


العصفورة زهراء اللواتي.


العصفورة فاطمة المدني.

العصفورة مريم فاضل.



تَعَاوُن العَصَافير

قصة: إيمان بقاعي.

تَسَلَّلَتِ الحَيَّةُ إلى عُشِّ العصفورَيْنِ الأبوينِ، اللَّذينِ ذهبا لإحضارِ طعامٍ لفراخِهِما الصَّغيرةِ.

أرادتِ الحَيَّةُ أنْ تأْكُلَ الفراخَ، لكنَّ الأبويْنِ عادا.. صباحا..

طارا حَوْلَ العُشِّ، طارا فوْقَهُ، طارا تَحْتَهُ.

زادَ صياحُهُما طالَبَيْنِ النَّجْدَةَ.

وَمَا هي إلاّ لَحَظاتٌ حتّى اجتمعَتْ رفوفٌ * منَ العصَافيرِ، دَارَتْ حَوْلَ العشِّ، وصاحَتْ، وطارَتْ، ورَفْرَفَتْ، بحيثُ خافَتِ الحيَّةُ، وانسحبَتْ تاركةً هذا المكانَ المُخيفَ.

إجتمعَ الكُلُّ في العشِّ الصغيرِ، ورفرفوا حول الصِّغارِ، الذين، لأوَّلِ مرَّةٍ، يتعرّضونَ لخطرٍ لا يَعْرِفونَ عنْهُ شيئاً.

نَعَمْ أصدقائي العصافير.

إنَّ التعاوُنَ يُخيفُ أقسى الأَعْداءِ.

(*) رفوف: مجموعة من العصافير.


صوصي
سيناريو: هالة نابلسي.
رسوم: لجينة الأصيل.
آثارُ أَقْدامِي جَميلَةٌ!
لَوْحَةٌ رائعَةٌ! فَأَنا فنَّانٌ ماهِر.
سأَرْسُمُ لوحات كثيرةً، وأُقيمُ مَعْرضاً.
سَيَأْتي الجميعُ إلى مَعْرِضي، وَستَكْتُبُ عَنِّي الصُحُفُ.
ها قَدْ أَنْجَزْتُ ثلاثَ لَوْحاتٍ.
ولكنَّني لَمْ أَحْسِبْ حِسَابَ الرِّيحِ والمَطَرِ.

الاسم: ....
تاريخ الولادة: ....
المدرسة: .... الصف: ....
الهواية : ....
ماذا تحب أن تصبح في المستقبل ؟: ....
العنوان : ....

ألصق صورتك هنا

ضع علامة X في المربع المناسب ☐ مندوب ☐ تعارف ☐ أصدقاء ☐ طفولة

عندي سؤال :

أقترح على أحمد :

أعجبني في هذا العدد (٢٤٣) :

عندي رأي:

إضحك معي :

الأصدقاء يكتبون

تستطيع الاشتراك في تحرير أبواب المجلة. أكتب ما تريد نشره في المكان المخصّص به، وأرسله إلى العنوان الآتي :

لبنان بيروت - جسر المطار - بناية الشرق الأوسط - ص.ب. ٢١٦ / ٢٥ - هاتف: ٨٢١٦٧٩ ٨٤٠٣٨٩ فاكس: ٨٤٠٣٩٠

الأصدقاء يكتبون

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية :

قصّة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حكم وخواطر ونوادر، عندي رأي، حدث معي، كن مخترعاً. مسابقة صورة وقصة. أما موضوعات بابيْ: «مندوبون» و«الأصدقاء يرسمون» فيمكن إرسالها في ورقة مستقلّة.

الخط الواضح يزيد أفكارك وضوحاً

....

ممّ تشكو؟

....

كيف تعرّفت إلى أحمد ؟

....

دار الحدائق

إملأ هذه القسيمة اقتطعها وارسلها إلى العنوان التالي:

* لبنان: دار الحدائق بيروت ص.ب. ٢٥/٢١٦ هاتف: ٨٤٠٣٨٩/٨٢١٦٧٩ فاكس: ٨٤٠٣٩٠
* قطر: "دار الشرق" هاتف: ٦٦١٢٨٢. فاكس: ٦٦١٨٦٥
* سلطنة عمان: العمانية للتوزيع هاتف: ٦٨٥٥٥٨، فاكس ٦٨٥٦٦٦
* الكويت: "مركز دار الحدائق" هاتف: ٢٤٥٩٥٩١ فاكس: ٢٤٥٩٥٩٢

أرغب أن أضيف إلى مكتبتي من منشورات دار الحدائق كتاب «راجي فوق قوس قزح»

إسمي ....

عنواني: ....

....

عدد النسخ : .... وأرفق طيه مبلغ : ....

☐ نقداً ☐ حوالة ☐ شيكاً

هدية مميّزة

أرغب أن أرسل كتاب «راجي فوق قوس قزح» هدية مني إلى:

إسم (المُرسَل إليه): ....

عنوانه: ....

....

عدد النسخ : .... وأرفق طيه مبلغ : ....

☐ نقداً ☐ حوالة ☐ شيكاً

في لبنان تُرسل الحوالة إلى العنوان التالي: بنك بيبلوس رقم الحساب: 59.02.252.762707.08



أهلاً وسهلاً بالمشتركين الجدد:

المشتركون **شادي وهادي محمد بزي، وعلي ومحمد عبد الناصر أيوب - لبنان، وعبد المعلم - الدانمارك، وكميل محمد رضا قاسم - سلطنة عمان. وفاطمة حسن أحمد عاشور** - البحرين، **أحمد عبود** - سورية - دمشق، **علي نسيب قصير، وأماني ومحمد إبراهيم زلزلي، ومواهب حسن قصير، لبنان - الجنوب.** تسلمنا قيمة اشتراككم السنوي وتم تسجيله ابتداء من ٩٧/٩/١ ولغاية ٩٨/٩/١.

■ المشترك **سلطان سعيد ناصر الشيباني** - سلطنة عمان. سُجِّل الاشتراك الذي طلبت إبتداءً من تاريخ ٩٧/٨/١٥ ولغاية ٩٧/١١/١٥.

■ المشترك **أحمد ضياء الدين النائب** - العراق. نعم يمكنك الاشتراك بمجلة أحمد، الرجاء إرسال عنوانك البريدي واضحاً مع قيمة الاشتراك إلى العنوان المدوّن داخل ص(٢).

■ المشترك **حازم صبرا** - بيروت - تسلّمنا قيمة إشتراكك وتم تسجيله من تاريخ ٩٧/٩/١٥ ولغاية ٩٧/١٢/١٥.

■ المشتركه **فاطمة حسن أحمد عاشور** - البحرين. تسلّمنا قيمة الإشتراك ، وتم تسجيله إبتداءً من ٩٧/٩/١٥ ولغاية ٩٨/٩/١٥ والمجلة في الطريق إليك.



■ الصديقة **راية زيادين** - الأردن، عمان. إقتراحك ينضمّ إلى اقتراح العديد من الأصدقاء.

■ الصديق **إبراهيم عيدو** - سورية، حلب: تصلك رسالة خاصة قريباً.

■ الصديق **عيسى كلوت** - لبنان، الجنوب: بارك الله لك بصديقك أشرف، وأهلاً وسهلاً به، أرحّب بمراسلته. والبطاقة في طريقها إليه.

■ الصديقة **فاطمة الصباغ** - سورية، حلب: أرحب بك وبأفراد أسرتك أصدقاء ومندوبين لأحمد في مدينة حلب، وأنا بانتظار مراسلتك.

■ الصديقة **رغد الطحان** - سورية، دمشق: فرحتُكِ ليست أقل من فَرحتي عندما أقرأ أن أصدقائي يكبرون معي.

■ الصديق **أحمد الشافعي** - مصر، القاهرة: نشكركم على التحية التي وصلت إلى أسرة أحمد فرداً فرداً، وصورة الصديق المُتفوّق نُشِرتْ في العدد ٢٤٢.

■ الصديقة **ليلى الماجد** - البحرين، دمستان: وصلتنا رسالتك، نشكرك على مشاعرك الصادقة.

■ الصديقة **وفاء عللوة** - سورية، دمشق: يسرّني أن يتمتّع أصدقاء أحمد بهذا الشعور النبيل تجاه أطفال الجنوب ومآسيهم، آملين أن يزول العدوان من كل الأراضي المحتلة، وقصيدتك في هذا المجال ستنشر في مناسبتها. وكتاب «مشكلتي» في طريقه إليك.

■ الصديقة **هبة السحيم** - الأردن، مأدبا: طبعاً يسرّني أن تكوني مندوبة لأحمد في الأردن، أرسلي صورتك مع نتاجك الصحفي، ونحن نرسل إليك البطاقة.

■ الصديق **يوسف خريباني** - لبنان، بيروت: ما جاء في بطاقة المعايدة، أكّد أن شعورك تجاه أحمد نابع من القلب، فشكراً لك وكل عام وأنت بخير.

■ الصديقة **نوال** - الجزائر، وهران: إن شاء الله تحققين أمنيتك بزيارة بلدك الثاني لبنان، وأشكرك على البطاقة التي عرّفتنا مسجداً من مساجد بلدك وهران.

من إلى

■ من **الصديقة نازك المسلم،** إلى كل صديقات مجلة أحمد، أرجو ممّن ترغب في مراسلتي أن تراسلني إلى العنوان الآتي: سورية - ريف دمشق - السيدة زينب - ص.ب.: ٤٦٥، سوف أردّ على الرسائل التي تصلني.

■ من **الصديق محمد اسماعيل محمد،** إلى كل أصدقاء أحمد: أحبّ التعارف والمراسلة، فمن يرغب بأن يكون صديقي فليراسلني إلى العنوان الآتي: الإمارات، دبي، ص.ب.: ٥١٣٥.



بأقلامنا

أمثال وحكم

- الجوع مع الحريّة خير من النعيم مع العبودية.

رشا حكيم - لبنان، بيروت.

- لو وُزِنَتِ العقول بالأجسام لكان الفيل أعقل العقلاء.

ساجدة كايد - البحرين، السنابس.

- البغْضاء نار تلتهم صاحبها في النهاية.

إبراهيم عيدو - سورية، دمشق.

- ليست السعادة عندي أن أظفر بالملذّات والمسرّات الظاهرة، وإنما السعادة عندي أن أشقُّ آفاقاً جديدة تحميني من الملل والسأم والخمول.

مهى حيدر - لبنان، بيروت.

حكمة العدد

تمهّل في الوعد، وعجِّلْ في الوفاء.

عبد العزيز السلطي - الأردن، عمان.

عندي رأي

فازت هذه الفقرة ببطاقة مساهمة مميزة (م.م.) مبارك

بين الفصحى والعامية

هناك حملة مُدبَّرة ضد اللغة العربية، يقودها بعض الكتّاب ويتّخذون من صعوبة قواعدها، وطرائق تعليمها وسائل لمحاربتها، ومحاربة المشايعين لها، والقائمين على تعليمها، ويزعمون أنها بحاجة إلى الإصلاح والتّيْسير، حتى لقد بلغ بعضهم واجترأ إلى الدعوة إلى نَبْذها، واستبدال اللهجة العاميّة بها.

ومن واجبنا أن ندافع عن الفصحى وآدابها، وندفع عنها ما تُرْمى به ظلماً، وأن نعمل جاهدين في تبسيط قواعدها، وتيسيرها للناشئين، وأن نحارب اللهجة العامية، وندعو إلى نبْذها، وعدم اصطناعها أداة للتعبير، ولا سيما في ميدان العلم، والأدب، والفن، وما إلى ذلك.

واللغة الفصحى هي لغة القرآن الكريم، وحديث الرسول (ص)، وآداب العرب من عصر الجاهلية إلى يومنا هذا، وهي لغة معربّة تجري في بناء مفرداتها، وتركيب جملها طبْقَ قواعد جَهِدَ علماؤها في ضبْطها، والاستشهاد بها، ونفْي الزائف عنها، ووضعوا لمِتْنها مُعجمات ضمّت آلافاً مؤلفة من كلماتها، مع ضبطها وبيان معانيها.

كوثر الحايكي - البحرين، المحرق.

غذاء لا يفسد

تفسد الأغذية بمختلف أنواعها بمرور الوقت، نتيجة لتغلغل الميكروبات فيها ما عدا غذاء واحد، وهو عسل النحل. فقد وُجد في مقابر للفراعنة المصريين عسل يعود عمره إلى ألفي سنة، ولا يزال غير فاسد!

لطفي خالد - المغرب، أنزكان.

الملك والوزير

أراد أحد الملوك يوماً أن يعزل وزيره عن منصبه، ففكر في حيلة مناسبة لعزله، فما كان منه إلا أن استدعاه، وطلب منه أن يُحْضِر له حصاناً عربياً أصيلاً، بشرط ألا يكون لونه أحمر، ولا أخضر، ولا أبيض، ولا أسود، ولا بنيّاً، ولا أي لون من الألوان المعروفة لدينا.

وإذا لم يعثر عليه فَسيَعزلُه عن منصبه.

ففكّر الوزير، وقال لن أدعه يهزمني،

حدث معي

معاملة الآخرين

في هذا العام كان والدي هو مدرّس لمادتيّ الفيزياء والكيمياء في صفّنا، وكان أغلب المدرّسين يعرفوني أنني ابن الأستاذ فلان. وكنت أُعامل معاملة خاصّة، وكنت لا أرغب بذلك، وقد تقرّب مني الكثير من الطلاب بنوايا سيئة، وكم كان الموقف مُحرجاً أمام كل أصدقائي عند المذاكرة، فكلٌ يسأل إذا ما كنت أعلم الأسئلة، وأيضاً كنت محرجاً أمام أقربائي، فأبي سيُدرّسني في المدرسة، وهذا غريب، ويوجد من حسدني على ذلك، مع أنه لم يكن مُسْتحسناً، وكنت أتمنّى أن أُعَاملَ معاملة الآخرين من زملائي.

كنان صندوق - سورية، دمشق.

هل تعلم؟

- أنّ سكان الأسكيمو يضعون طعامهم في الثلاجات خوفاً عليه من التجمّد.

عمر العومي - السعودية، الدمام.

- وأن الماء والزيت يختلطان إذا وُضعت قطعة من الصابون فيهما.

محمد جمعة - سورية، دمشق.

- وأنّ رطوبة الجوّ تزيد من لمعان النجوم ليلاً.

مريم الشاعر - البحرين، مدينة عيسى.

فأرسل إليه رسالة كتب فيها:

مولاي الملك، لقد عثرت على الحصان الذي طلبته، وقد أرسلته لك في الطريق، وسيصلك في يوم غير يوم السبت، ولا الأحد، ولا الاثنين، ولا الثلاثاء، ولا الأربعاء، ولا الخميس، ولا الجمعة، فاخْتَرْ يوماً آخر غيرها ليصل إليك فيه.

فلما قرأ الملك الرسالة ضحك، وقال: مثل هذا الوزير الذكيّ لا يُعزل عن منصبه أبداً.

إختارتها: آمنة الكوت ـ الكويت، حولي.

أنا أكبر و مكتبتي تكبر

عندما أصْبَحَتْ أسماءُ تُجيد القراءة والكتابة، أهدت إليها أمّها هديّة جميلة، كانت مجموعة من القصص والمجلات المصورة. قالت أسماء: فرحتُ بها وقرأتها مرات كثيرة. وفي المساء كنت أجلس مع أخي الصغير، وأحكي له قصة منها قبل أن ينام، ثم أعيدها إلى خزانتي كي أحافظ عليها، وبدأتُ أشتري قصصاً ومجلات من مصروفي، فتجمّع لدي عدد كبير منها، فصنع لي أبي مكتبة صغيرة، شكرت أبي، ثم رتّبت كتبي، وقصصي ومجلاتي على رفاف المكتبة. نظر أبي إلى المكتبة، وقال: ما أجمل مكتبتك يا أسماء! قلت له: لكنها صغيرة. قال أبي: إنها صغيرة مثلك يا أسماء، وكل صغير يكبر، وسيكون لكِ مكتبة كبيرة في المستقبل إن شاء الله.

علي حسان ـ الأردن، الزرقاء.

أحاجٍ

* قطار كهربائي يسير من الشمال إلى الجنوب، فإذا هبّت رياح شمالية غربية، فإلى أي اتجاه يتّجه دخان القطار؟

محمد العياط ـ مصر، القاهرة.

الحل :

* القطار الكهربائي لا ينبعث منه دخان.

من جدّ وجد





اسم المادة	الدرجة العظمى	الأعمال	الامتحان	المحصلة	المحصلة النهائية
التربية الدينية	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
اللغة العربية	٦٠	٥٩	٥٥	٥٩	٥٨
اللغة الأجنبية	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
الاجتماعيات	٦٠	٥٩	٦٠	٦٠	٥٨
الرياضيات	٦٠	٥٨	٥٩	٥٩	٦٠
علوم عامة	٤٠	٣٩	٤٠	٤٠	٤٠
الرياضة والموسيقا	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
التربية الفنية	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
التربية العسكرية	٣٠	٢٨	٢٥	[illegible]	[illegible]
المجموع العام	٣٦٠			٣٥٥	٣٥٠
الحد الأدنى للنجاح	١٨٠				

الحمد لله بعد إنتهاء العام الدراسي حصدت نتيجة عملي ونلت المركز الأول بفضل الله وعونه .

الحسين نجار ، سورية ـ دمشق

البلبل

الروض مـا مـعناه يا بلبلُ
إن لم تغـرّد فيـه أو تَمْـرَحِ
والزهرُ مَنْ يسكب في ثغـره
سِحر الندى إن أنت لم تصدحِ
والجـدول الرقـراق مـا حالُهُ
إن غـبت عنه جانبـاً تنتحي
يا باعث الفتنة زَخَارة بالحسن
مطبـوعـاً على مـا بهِ
وناثر الفـرحـة رفـرافـة
في لحنه المسكوب من ثغـرهِ
الشـاعـر الفنّان في مـا شَدى
منكِ اِستمدّ الوحي في غيبهِ
والـلاعـب الـلاهـي وأترابُه
منك استعار الصدق في حبِّهِ

إختارتها: جمانة المحميد ـ الكويت، الصفاة.

المحبة

تأمّلتُ في الطبيعة مليّاً، فوجدت شيئاً لا حدّ له ولا نهاية، شيئاً لا يُشترى بالمال، شيئاً لا تمحوه دموع الخريف، ولا يُميته حزن الشتاء، شيئاً لا توجده بحيرات سويسرا، ولا منتزهات إيطاليا، شيئاً يحيا في الربيع ويثمر في الصيف.. إنه المحبة!

محمد فقيه ـ لبنان، الجنوب.

إلى مجلتي

أحـمـد مـجلتنا   أحـمـد حبّنا
فـيـهـا ثقـافتنا   فـيـهـا تسالينا
فـيـهـا حكايات   فـيـهـا أغـانينا
يا من يوافـينا   بجـملةٍ حلوة
تُرضي أمانينا

بلال خليل ـ الأردن، عمان.

أصدقاء أحمد



الصديق وائل عبدي ـ سورية.



الصديقة عطية بن حمود سلطنة عمان



الصديق أسوس عبد الصمد المغرب



الصديق وائل نشواتي ـ سورية.



الصديق أحمد حمود ـ لبنان.

الصديقة تقوى اللواتي ـ استراليا.

نتائج

مسابقة أجمل خاتمة

مع نتائج هذه المسابقة نكون قد قدّمنا النتائج الأخيرة، لآخر حلقة من مسابقة «أجمل خاتمة»، نهنىء كلّ الذين فازوا، ونشجّع كل الذين لم يفوزوا، والمجال ما زال مفتوحاً أمام كل الأصدقاء للمساهمة في مسابقة أحمد الجديدة «مسابقة صورة وقصة».

عنود لا يقص شعره

وَقَفَ عُنودٌ أمامَ المرآة يُسرِّحُ شَعْرَهُ.

قال له والدُهُ: شعرُكَ طويل، ومنْفُوشٌ جداً يا عنود. إنَّهُ يُشْبه في استدارتِهِ، وكثافتَه عُشاً كبيراً للعصافير.. إذْهبْ إلى الحلاقِ ليَقصهُ.

ولكنَّ «عنود» لم يقْتَنِعْ، ولم يذهبْ إلى الحلاق.

بعد الظهرِ خرج عنودٌ من البيتِ، واتّجه إلى الحديقة.

تجوَّلَ في الحديقة، ثم جلس فوق مقْعد، أمام سياجٍ نباتيّ.

كان عامل الحديقة واقفاً خلْفَ السياجِ، يُشذِّبُ الأغصان الخضراء، ويقطعُ اليابس منها.

فجأة رأى شعْرَ عنود.

طَقْطَقَ المقصُّ، وقرَّبهُ من شعْرِ عنود.

سمعَ عنودٌ صوْتاً غريباً. التفت، ورأى المِقصَّ.

صاح: ماذا تفعل؟

ضحك عامل الحديقة، وقال: عُذْراً أيُّها الصبيُّ، حَسِبْتُ شعركَ أغصاناً، وحشائشَ يابسةً.

غضبَ عنودٌ، وقرَّر أن يُغادر الحديقةَ، ويعود إلى البيتِ.

ولكن، حدَثَ لعنودٍ أمرٌ آخر، جعلَهُ يركضُ إلى دكان الحلاق....

عنود العنيد

... توجه عنود إلى بستانٍ أخضر جميل فاستلقى فيه، وإذا بقطيع من الغنم يمرّ بجانبه، ولكن كلباً من كلاب الرعاة، اعتقد أن عنوداً خروف ضائع، فأسرع ليضمّه إلى القطيع. وكم كان منظره مضحكاً، وهو يجري في شوارع القرية ممزق السروال. كان هذا درساً لعنود العنيد.

آلاء اللحام - سورية، دمشق.

عش في رأس عنود

...اقترب عنود من شجرة واستند إلى جذعها، وغطّ في نوم عميق من شدة التعب.

وحينما استيقظ أحسّ بثقل فوق رأسه.

«ترى ما هو؟» تساءَل عنود في نفسه.

رفع يده فوق شعره، فلمس شيئاً بيضاوياً أملس، وريش طائر، فنقرَته العصفورة التي قد اتخذت شعره عشاً لتبيض فيه.

إبتسم حينما تذكّر قول والده في الصباح: «أن شعره يشبه في استدارته وكثافته عشاً كبيراً للعصافير».

فكّر عنود كيف سيجد عشاً يضع فيها العصفورة وبيضها؟

نظر إلى الأرض فرأى أغصاناً وحشائش يابسة، جمعها على شكل بيتٍ لعصفور، ووقف بهدوء ووضعها فوق غصن قريب.

ما إن رأت العصفورة يد عنود مرة أخرى حتى طارت من على رأسه مذعورة، ووقفت فوق الشجرة تراقب.

رفع بسرعة البيضتين، ووضعهما في العش، الذي صنعه وركض، ورأى من بعيد كيف رقدت العصفورة على صغارها بسلام.

ركض إلى دكان الحلاق. حلق شعره، ثم ذهب للبيت.

بدرية محسن الجمري - البحرين، بني جمرة.

عش العصافير

لكن، حدث لعنود أمر آخر جعله يركض إلى دكان الحلاق، حيث أن عنود عندما همّ أن يغادر الحديقة غيّر رأيه، وتوجه ناحية مقعد، واستلقى عليه فغلبه النعاس، ونام على المقعد، لكن عنود عندما أفاق من نومه رأى أن العصافير اتخذت من شعره بيتاً لها، وعندما رأى عنود هذا قرّر أن يزور الحلاق، لأنه رأى بالفعل أن شعره أشبه بعش العصافير.

عيسى الفارسي - سلطنة عمان، ولاية صحار.

الأسماء الفائزة بالجائزة الأولى

أمنة أيت عبد المولى - المغرب، مراكش. سعاد الفغري - المغرب، مراكش. آلاء اللحام سورية، دمشق. بدرية الجمري - البحرين، بني جمرة. معصومة اللواتي - سلطنة عمان، مطرح. عيسى الفارسي - سلطنة عمان، ولاية صحار. فاطمة العفي - لبنان، بيروت.

- وقد فاز كل منهم بجائزة وقيمتها ٣٠.٠٠٠ ل.ل.

الأسماء الفائزة بالجائزة التشجيعية

- محمد قباني - سورية، دمشق. آلاء البناء - البحرين، المحرق. سلام عبد الرحمن - الأردن، عمان. سهام جويليل - المغرب، الرباط. هيا عبد الرحيم - الدوحة، قطر. أمل كعوش - لبنان، صيدا. محمد عكنان - لبنان، بيروت. زينب عبد العزيز العندليب - الكويت، الصفاة. فاطمة العوامي - البحرين، المنامة. مؤمن سودان - سورية، دمشق. سمير جوهر - المغرب، مراكش.

وقد فاز كل منهم بجائزة وقيمتها ٢٠.٠٠٠ ل.ل.

حلم مزعج

غضب عنود، وقرّر أن يغادر الحديقة ويعود إلى البيت، فإذا به يحسّ وكأنّ شيئاً على رأسه. مد يده فإذا بعشّ صغير قد بني فيه وبعض الفراخ الصغيرة تزقزق على جوانبه، وكان هناك عصفورة كبيرة تحوم حول ذلك العشّ. وعندما رأت يد عنود تمتدّ إلى فراخها الصغار أخذت تعضّ بمنقارها يده دفاعاً عن أولادها، فأحسّ عنود بألم كبير في يده، وصرخ فزعاً، فإذا به يفتح عينيه ويرى نفسه ما زال جالساً على المقعد في الحديقة، بعد أن استسلم للنوم، وعرف أن ما حصل ليس سوى حلم.

عندها وقف عنود، وخرج من الحديقة راكضاً، قاصداً دكان الحلاق قبل العودة إلى منزله.

فاطمة العفي ـ لبنان، بيروت.

أخيراً عنود يقص شعره

... سمع عنود صوت طائر قريب، فرفع رأسه، فوجد الطائر يحاول الاقتراب من شعره، فقد ظنه عشاً!.. إبتعد الطائر فزعاً، عندها قام عنود من مكانه بطريقة مفاجئة، فسمع صوت ضحك قربه، فالتفت إلى الولد الذي اقترب منه قائلاً:

ـ عنود... هل أنت مُصرّ علي إبقاء شعرك على هذه الحال؟

ـ لا.. غيّرت رأيي.

وركض عنود إلى دكان الحلاق، وعندما خرج بدا لطيف الشكل، حسن المظهر، وقال: شكلي هكذا أفضل.. أليس كذلك؟

معصومة علي اللواتي ـ سلطنة عمان، مطرح.

اعتذار عنود

...أقبل نحو أسرة مكوّنة من أب وأم، وثلاثة أطفال صغار، يلعبون بين أيديهما. توجّه عنود صوب المصطبة ليجلس قرب الوالدين، لكنّه فوجيء بالصبيّ الصغير يصرخ صراخاً عالياً، ويهرع نحو والديه، كأنه يستنجد بهما. حاول عنود أن لا يولي الأمر اهتماماً، لكنّه ظلّ يراقب الموقف كأنه غير معني بالأمر، لكنّ الصبي لم يزدد إلاّ عويلاً، وهو يلتفت إليه مفزوعاً، دهشاً، يقلّب ناظريه بين شعر عنود، ووجه والدته، وقد ارتمى في صدرها.

إغتاظ عنود، واضطرب. حاول أن يقدم اعتذاراً لوالدي الصبي، لكنه تراجع، إذ بدا له أن الاعتذار نفسه غير لائق، وغير مُجْد، بل قد يُحرج الأسرة أكثر، ويحرجه هو أيضاً.

وما لبث أن تقهقر، ثم ابتعد عن الساحة حتى توارى عن الأنظار. وركض لتوّه نحو الحلاق، حيث دخل دكانه، وهو يتأوّه، كأنه قد وصل من سفر بعيد.

أمنة آيت عبد المولى ـ المغرب، مراكش.

عنود ليس قنفذاً

... غادر عنود الحديقة قلقاً ضجراً إلى حديقة عمومية أخرى، كي يستريح قليلاً، قبل أن يعود إلى البيت، فاستلقى على مصطبة. وبينما هو مستلقٍ سمع صياح طفل صغير يقول لأبيه: أبي، أبي، انظر يا أبي! أصغى عنود باهتمام لكلام الصبي، الذي أضاف قائلاً:

أبي هذا هو القنفذ الذي حدّثتني عنه. إنه يشبه القنفذ الذي رأيته في التلفاز، وفي الكتاب المدرسي، وفي مجلة عندك يا أبي. أريد هذا القنفذ يا أبي. إنني لم أصادف قنفذاً حقيقياً من قبل.

إنتبه عنود مذعوراً، وهو ينظر حوله.. لكنه لم يجد شيئاً. بل وجد الطفل يحملق فيه مندهشاً، وهو يفرّ نحو أبيه ويعانقه خائفاً.

ضحك الوالد بشدّة، فإذا بالطفل يتحوّل من بكاء مرتقب إلى ضحك محتشم متقطّع.

أمّا عنود فقد اغتاظ وتكدّر. وأسرع من توّه نحو دكان الحلاّق. وراح يركض كأنّه يطلب شيئاً، أو كأنّ شيئاً يطلبه.

سعاد الفغري ـ المغرب، مراكش.

الأسماء المنوّه بها

ـ محمد الحرز ـ لبنان، طرابلس. عبد الرحيم محمد ـ سورية، الحسكة. علي محمد حسن ـ البحرين، المعامير. غادة السعيد ـ البحرين، المحرق. يس محمد يس ـ مصر، القاهرة. حنان البني ـ سورية، دمشق. إباء شحادة ـ سورية، رحيبة. فجر الموسوي ـ الكويت، الدسمة. صفية البوطي ـ سورية، دمشق. زينب حسن ـ البحرين، عالي. صفاء نوفل ـ الأردن، عمان. أسماء عموري ـ سورية، دمشق. أنس حروب ـ سورية، دمشق. أسامة عالية ـ الكويت، الشويخ. نيفين الأحدب ـ لبنان، طرابلس. ـ محمد الصبور ـ مصر، القاهرة. أمينة عبد علي ـ البحرين، الدراز. محمد الوديان ـ الأردن، أربد. فهد حاج آغا ـ لبنان، طرابلس. محمد رجب ـ لبنان، صيدا. مازن النقيب ـ سورية، دمشق. مراد مصطفى الحاج ـ لبنان، طرابلس. رانية مالك مطر ـ سورية، دمشق. هناء شعيتو ـ لبنان، بيروت.

مسابقة صورة وقصة

تأمل الرسم الذي أمامك وحاول أن تتخيّل ما الذي يدور فيه، ثم حاول أن تؤلّف قصة حوله.



سنعيد نشر هذه المسابقة في العددين القادمين.

شروط المسابقة:

* أن لا تزيد المسابقة عن مئة إلى مئة وخمسين كلمة.
* أن تكون مكتوبة بخط واضح.
* دوّن المسابقة في المكان المخصص بها في صفحة الأصدقاء، بكتيبن (ص٢٤)، وارسلها إلى عنوان المجلة.
* نستمرّ في استقبال حلول المسابقة لفترة أربعة أعداد من تاريخ بدء نشرها.

أمنيتي

أن أصبح **طيّاراً** إن شـــــاء الله

هندسة الطيران

بعـد أن أتممنا دراسـاتنا النظرية، في كليـة الهندسة قسم هندسة الطيران، تم فرزنا، وتوزيعنا على الاختصاصات المتعددة، المتعلّقة بالطيران.

بعضنا التحق بقسم التصميم، والتخطيط والأبحاث. وبعضنا الآخر التحق بقسم الاتصالات المتعلّقة بالأجهزة المستعملة في الطائرات (كالراديو للاتصال عبر موجات معينة مع الطائرات الأخرى. أو مـواقع مـعـينة والرادار - الذي يحـدد مـواقع الأشياء قرباً أو بُعداً - واللاسلكي وغيرها).

والتحق عدد من بيننا بقسم التكييف والتبريد، والكهرباء بشكل عام، بينما التحق عدد آخر بقسم الصـيانة الميكانيكية لصـيانة ميكانيك الطائرة وأجزائها المختلفة.

أما أنا فقد ركّزت في دراسـتي، وتطبيقـاتها العملية على الجمع بين عملينِ: الهندسة، والطيران! فكيف ذلك؟

لو لاحظنا ودقّقنا في طاقم الطائرة، فـإننا نجد بينهم المهندس الطيّار ومهمّته مرافقة الطائرة في رحلاتها المتعـدّدة، ومـتابعـة أمورها الميكانيكية والكهربائية، ومعـالجة الأخطاء الفنيّة، التي تبرز خلال كل رحلة. ومن ثمّ تقديم التقارير الدقيقة عن أجهزة الطائرة المختلفة بعد هبوطها، للمباشرة بإصلاحها، مع الفريق الهندسي المُكلّف على أرض المطار، أو في الورشة الفنيّة، التي يتوالى عملها على مدار الساعة بدون توقّف.

ولدى المهندس الطيّار حصيلة علمية جيدة عن الطيران، إضافة إلى تخصّصه الهندسي، لذا فإنه يُسهل على الطيّار عمله، ويمكنه أن يكون رديفاً له، أو بديلاً إذا ما تعرّض الطيّار، أو مساعده لأي مكروه.

وعلينا نحن مَعشر المهندسين مـتابعـة دورات نظرية، وتطبيقية، بين فترة وأُخرى، كي لا تفوتنا التطورات، ونتخلّف عن ركب هذه الصناعة الدقيقة، والخطيرة، والمهمة في حياة البشرية.

زميلكم مهندس طيران قديم

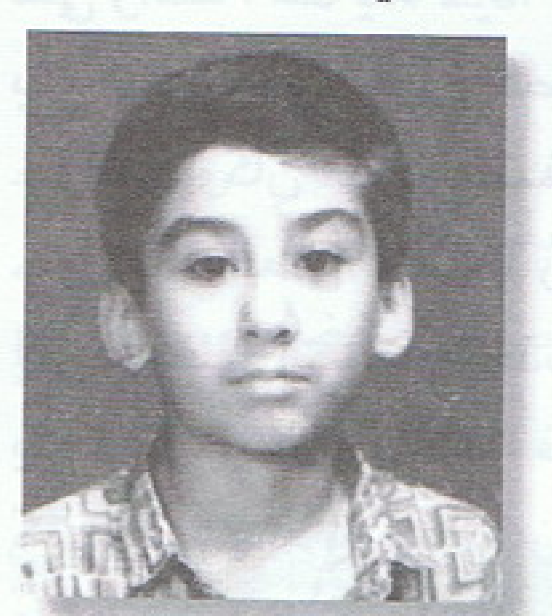
أنت تفكر في مهنة بلا شك، هل تريد معلومات عنها؟ إملأ البيان في صفحة الأصدقاء يكتبون، وارسل صورتك لتجدها منشورة في الأعداد التالية.



طيّار المستقبل
معاذ الأحمد.



طيّار المستقبل
محمد الحواصلي.



طيّار المستقبل
محمد باقر الركابي.



طيّار المستقبل
سلطان الهُدابي.





طيّار المستقبل
فراس حلاق.

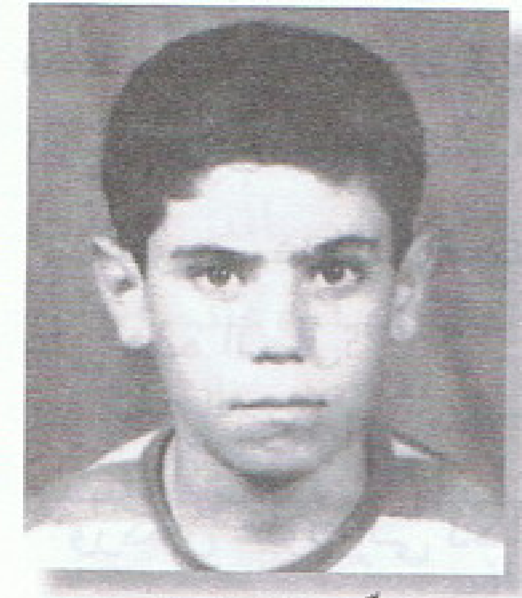
طيّار المستقبل
إياد الصابوني.



طيّار المستقبل
بهيج البغدادي.



طيّار المستقبل
عمر حبيب.



طيّار المستقبل
سامر أبو الخير.



طيّار المستقبل
عبد القادر جاويش.



طيّار المستقبل
محمد طلحة.



طيّار المستقبل
طـارق قليدة.

فرحان يحلم بالمحال

(الحلقة السادسة)

سيناريو : محسن يونس.
رسوم : فارس قره بيت.













وجدتها.. إقفزْ إلى حفرة الطين تلك..

آآآآآ

طش طاش ش

إقبضْ على هذا الجذع يا فرحان.

كنت أعرف أنك صديقي

فرحان.. هل يمكنك تحويل هذا الطين إلى ذهب؟

إخرس.. وهل الطين أصفر اللون؟!




تأخّر فضل.. إنه كسول.. هذا طبيعي.. فهو ليس مثلي.
فرحان.. يا فرحان.. إنقذني.. ما لي أنا والرمال!!
بانج بانج بانج بانج
ما هذا؟! طلقات رصاص؟!
بانج بانج
من الذي جاء بكما إلى أرضنا؟!
أرضكم؟! إنها الصحراء!
بانج بانج بانج بانج بانج بانج
مهلاً.. الأرض أرضكم.. ما نريد هو هذا الرمل الأصفر فقط.
إنه يريده ليستخرج منه الذهب.
ذهب؟! من الرمل؟! إنه مجنون!!
إخرس.. لقد كشفت السرّ يا ثرثار.
الرمل رملنا أيضاً. ولكن، لماذا تريده؟
وبعد مشاورات صعبة:
ستعطينا نصف الكمية التي تستخرجها، ولك النصف الآخر.
مم... مم. موافق.


مرحى.. لقد تمّ الاتفاق.
الاتفاق على الوهم. ها. ها


مرّ عليه أكثر من أسبوع، ولم يستخرج شيئاً.
يبدو أنه كاذب، أفّاق!


ما هذا الذي سمعت عنه يا أبنائي؟ ذهب من الرمل؟!
إسمع يا شيخ. هذا كلام ثابت في كتابي.
أيّ كتاب يا بنيّ؟ هذا حديث خرافة.
لو أخذت رمل الصحراء كله، ما استطعت أن تحوله إلى حبة واحدة من الذهب.. هيا يا أبنائي، لا تضيّعوا وقتكم أكثر من هذا.

أيضيع تعبي وسهري هكذا؟! لا بد أنني أخطأت في المقادير.
في البيت سأدقّق في الكتاب، وسأكتشف الخطأ.
فيمَ أخطأت يا فرحان؟! إن كل ما تفعله خطأ.
هيا إلى البيت بسرعة.. كفانا من الصحراء كل هذا الوقت.

قرآننا نور

أشياء أقسم الله بها في القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ۝ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ۝ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ۝ إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾

صدق الله العظيم

في هذه الآيات القرآنية يُجدِّد الله سبحانه وتعالى القسم ببعض المخلوقات، التي علينا أن نلتفت إلى عظمة خالقها، ومُبْدِعها، ومصوِّرها، وهو الله سبحانه، حيث يقسم الله سبحانه بالسماء في علوِّها، كما يُقسم بالطارق الذي يُنبِّه سبحانه إلى أنه النجم اللامع، الذي مع علوِّه الشاهق يبدو بنوره المُشَعْشع كأنَّه يثقب ستار الليل الحالك، فيجذب الأنظار بميزته هذه..

ثم يبين الله سبحانه وتعالى أن كل الناس ليسوا بعيدين عن الأنظار، بل أينما يكونون فثمة عليهم ملائكة مأمورين، يُسجِّلون كل ما يبدر منهم، ويسيرون بنظام دقيق.

فكلُّ ما في الكون، من سماء عالية، ونجوم تتحرَّك في مسارات مُنظَّمة هو دليل على وجود نظام كونيّ دقيق، يسير وفقه كل ما في هذا العالم، وبعد ذلك فكيف يمكن أن نتصوَّر أن الإنسان، دون باقي الأشياء، لا يخضع لهذا النظام، من التدقيق والحساب، وأن أعماله تبقى سائبة بلا ضبط وتسجيل، وليس عليها من حافظ؟!!

هوية سورة

سورة البلد

نزولها: نزلت في مكة المكرمة.

عدد آياتها: عشرون آية.

ترتيبها: ٩٠

فضلها: ورد أنه من كانت قراءته في فريضة «لا أقسم بهذا البلد» كان في الدنيا معروفاً أنه من الصالحين، وكان يوم القيامة من رفقاء النبيِّين والشهداء.

قصة سورة

إجتمع سادة قريش ليبحثوا في أمر رسول الله (ص)، والرسالة الجديدة، التي راح يدعو الناس إلى اتِّباعها، وقرَّروا أن يرسلوا اثنين منهم إلى أحبار اليهود في المدينة، وهما النضر بن الحرث بن كلدة، وعقبة بن أبي معيط، وطلبوا منهما أن يسألا هؤلاء الأحبار عن النبي (ص)، بعد أن يصفاه لهم، ليخبروهم عنه، وهل في علْم أنبيائهم شيء عنه.

خرج الرجلان حتى قَدِما المدينة المنوَّرة، وهناك طرحا على أحبارِ اليهود ما قاله سادات قريش، وما يُريدان الاستفسار عنه.

فقال لهما أحبار اليهود: إسألوه عن ثلاث، فإن أخبركم بهنَّ فهو نبي مُرسل، وإن لم يفعل فهو رجل مُتَقوِّل: سَلُوهُ عن فتْيَةٍ ذهبوا في الدهر الأول، ما كان من أمرهم، فإنَّه قد كان لهم حديث عجيب، وسَلُوهُ عن رجل طوَّاف، قد بلغ مشارق الأرض ومغاربها، وسلوه عن الروح ما هو.

فانصرف الرجلان إلى مكة، وقالا: يا معشر قريش قد جئناكم بِفَضْل ما بينكم وبين محمد وقصَّا عليهم القصة.

فجاؤوا إلى النبي (ص) فسألوه: فقال (ص): أُخبركم بما سألتم عنه غداً.

بعدها مكث (ص) خمس عشرة ليلة لا يُحْدِثُ الله إليه في ذلك وَحْياً، ولا يأتيه جبريل حتى راح أهل مكة يتحدَّثون عن ذلك.

فشقَّ على رسول الله (ص) ما يتكلَّم به أهل مكة، ثم بعد خمسة عشر يوماً جاءه جبريل (ع) عن الله سبحانه وتعالى بسورة الكهف، وفيها ما سألوه عنه من أمر فتية أهل الكهف، وعن الرجل الطوَّاف، وهو ذو القرنين، وأنزل الله عليه هذه الآية :

﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُم مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾



عارف
وحكايات فشّار المستحيلة
سياحة مجانية
سيناريو: اسماعيل الصغير.
رسوم: نبيل قدوح.
إسْمَعُوا ما جرى معي منذُ شهر.
دعْنا نسمعْ.
ماذا.. هل اصْطَدْتَ ديناصوراً؟!
كنتُ في «كرارو»، أزورُ صديقي «سي. كي». واسمعوا ماذا حدث :
آه.. هذا حلمُ حياتي.
أتُريدُ أنْ تقوم بِسِيَاحة حول العالمِ ؟
ما هذا.. سياحةٌ في منطاد.. كيف؟!
لو صعدْتَ إلى أعلى طبقات الجو، ونظرْتَ إلى أسْفَلَ فماذا سَتَرى؟
سأرى الأرضَ، وهي تُتابع دورتها تَحْتي.
حسناً. هذا المنطادُ مَمْلُوءٌ بالهيدروجين، وهو أخفُّ من الهواء، لذلك سيحملُنا إلى فوق.. هيّا.
هلْ سيظلُّ الهواءُ يَدْفعُنَا إلى أعلى؟
لا.. لا.. كلَّما ارْتَفعْنا تَقِلُّ كثافةُ الهواء، ويَقِلُّ دَفْعُهُ للمنطاد.
لقد توقَّف.. كأنَّنا، الآن، مُعلَّقان في الفضاء.
أرأيْتَ.. من هنا سنُراقب مُرورَ البلدان تَحْتَنَا. أنظر... ها هي الجزيرة العربية... وهذا البحر الأحمر ... وها هي أفريقيا



لقد كانت رحلةً لا تُنْسَى... رأيتُ البلدان والبحار تمرُّ من تحتنا، في مشاهدَ خلاّبةٍ، وبينما..
مهلاً .. مهلاً أرجوك اهبطْ بهدوءٍ من أجواءِ أحلامك المُسْتحيلة.
عجباً، وأين المُستحيل في ذلك؟!
سأُجيبُكَ.. لكن، قل لي.. هل هذه الغيوم مربوطة بالأرض؟
بالطبع... لا!
بلى.. فجوّ الأرض المؤلّف من طبقة غازيّة، تشدُّه الأرض إليها بالجاذبية، ويدور معها، بكل ما فيه من غيوم وحشرات وطيور.
يعني؟!
يعني أن منطاد فشار المعلّق في الجو، سيدور مع الأرض، ولن يرى غير البقعة التي انطلق منها.
ويُشبه هذا الأمرُ محاولتنا القفزْ إلى أعلى ونحن داخل عربة قطار مُتحرّكٍ، فعندما نقفزُ، سنظلُّ داخل العربة، ننتقل معها، ونحن في فضائها، وعندما نهبط، نهبطُ في المكان الذي قفزنا منه.

إصنع بنفسك مع سلمى

موسم الدراسة قد عاد، أكثركم يستعدّ للعودة إلى مدرسته، أحببْتُ أن أساعدكم بتقديم هذه الفكرة السريعة، لتصنعوا حافظة للأقلام.

ما تحتاجون إليه لصناعة الحافظة:

* ورق ملوّن، صمغ.
* مقص.
* ورق كرتون.
* قلم رصاص.

طريقة الصنع

أدهن الصمغ على قطعة الكرتون، بعد لفّها بشكل أنبوب، ثم غطِّ الأنبوب بالورق الملوّن. إقطع دائرة من الكرتون، وغطّها بالورق الملوّن، والْصقْها في كعب الأنبوب الذي صنعته. صمِّغ الأنبوب من أحد طرفيه، والْصق عليه أيّ شكل تختاره، أنْصحك بزهرة شقائق النعمان، أو بشمعة مُضاءة.

وقفة لغوية مع مفتش اللغة

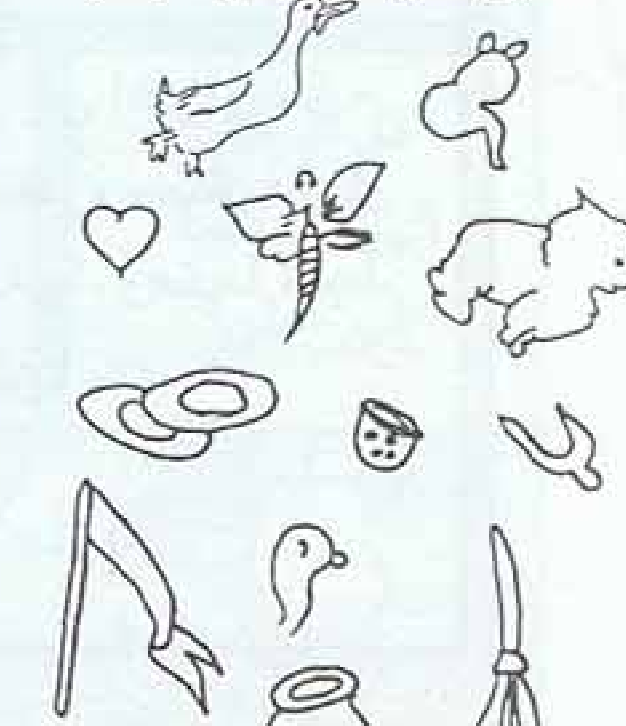


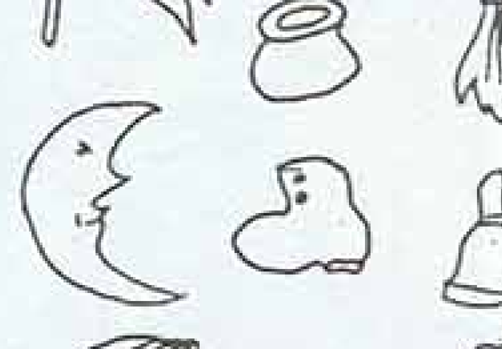
الكلمة	الكلمة الجديدة	المرادف
١ـ سورة		تقف السفينة في الميناء.
٢ـ تقص		مادة تستمتع بقراءتها.
٣ـ ملح		نظر إليه نظرة سريعة.
٤ـ نبال		شيء للمضغ.
٥ـ سمك		يُضرب به المثل للرائحة الذكية.

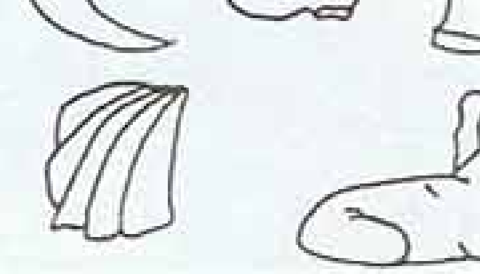
الحل : ١ـ مرسى، ٢ـ قصة، ٣ـ لمح، ٤ـ لبان، ٥ـ مسك.

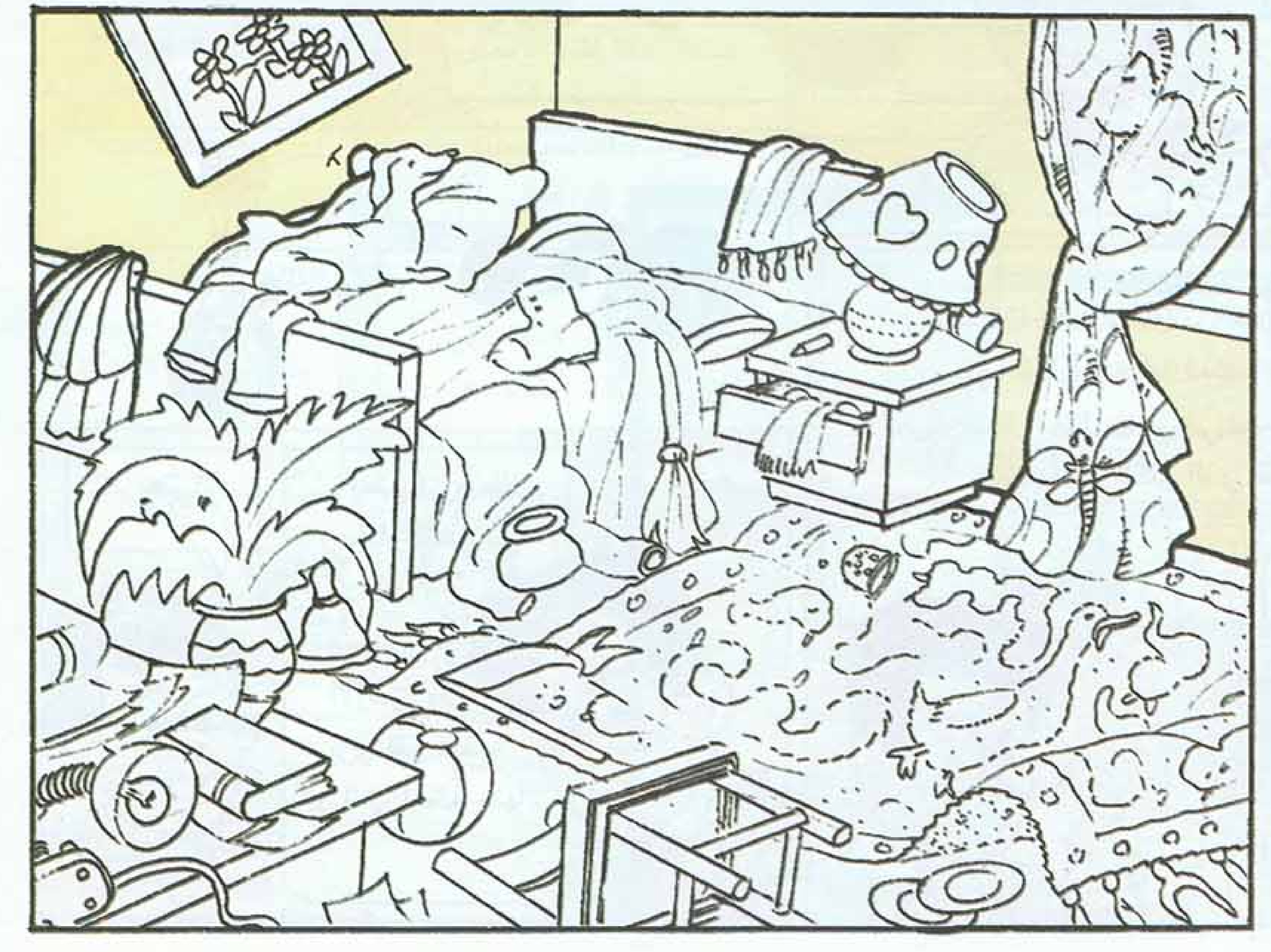
الأشياء المخبأة

الرسوم التي أمامك مخبّأة داخل غرفة فشكول فتّش عنها وضعها جانباً.











قصة: محمد أمين.

رحلة العودة إلى الوطن

رغم رحابة البحر واتّساعه، تضيق المياهُ بشطآنه، وتزدحم عند سطحه. فهي دائمة الحركة، كثيرة الهياج والصّخب. تتسابق أمواجُها للوصول إلى الشاطىء حيناً، وتتصارع تياراتُها للصعود إلى السطحْ، والاكتساء بأشعة الشمس حيناً آخر. دائماً ما ينفلِتُ من بين خِضمِّها الهائج بعضُ أجزائه، وتتطاير في الهواء كذرّات صغيرة من بخار الماء.

تَمتلئ ذرّاتُ بخار الماء بنشوة الفوز، وتفرح بمتعة السّفر في الفضاء، فتركبُ قواربَ الرّيح ومراكبَ الشمس، وتصعدُ في الأعالي البعيدة سُحباً وغمامات، تطوف العالم بِلا جوازات سَفر، أو تأشيرات دخول. فالفضاء أمامها فسيح، بلا شطآن أو حدود. ولا يتبدّى أسْفَلَ منها غيرُ خضْرةِ الحقول، وزُرقةِ البحر، وشرائطَ رفيعةٍ من الإسفلت، تُزيِّن وجه الأرض كَوَشْمٍ بديع.

تتراقص السّحبُ في الفضاء، سعيدةً بحالها الجديدة، إذْ تحرّرت من قيود الشواطىء، والازدحام، في الرقعة الضيّقة للبحر. ثم تتمدَّد وتنتشر، وهي تطلُّ على الأرض بكبرياء وغرور. وحين يُرهقها السّفر، وتشعر بإجهاد التّرحال، تعلو وتعلو قاصدةً أن تجد لها بين النّجوم مستقراً، أو سكَناً.

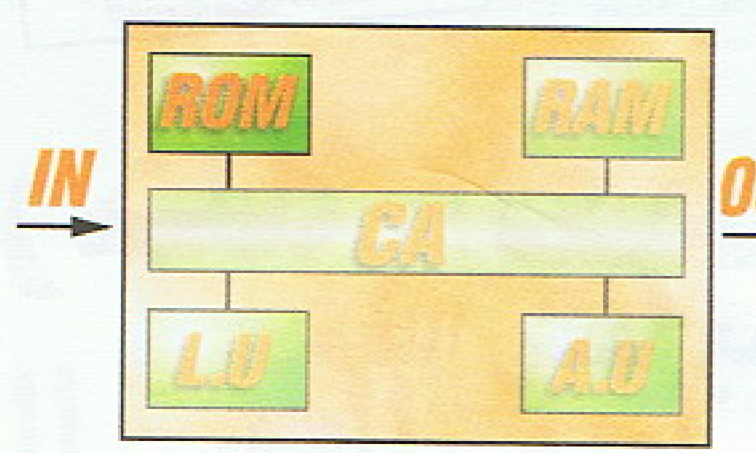
وبينما السُّحب تواصل تجوالَها البعيد، يَلْسعُها البردُ القارس، وتلفحها الريحُ العاتية، فَتَنْكَمِش وتُلملم أطرافها مُضطربةً، وبدلاً من الارتطام بالشواطىء، والتّعارك في جوف البحر، يرتطم بعضها ببعض، وتتعارك في ما بينها ـ من جديد ـ على غير أرض، وتنشب حربٌ ضارية: صوت مدافعها الرّعد، ودماء ضحاياها البرق والشّفق الأحمر في «قوس قزح». وتتساقط السحب أمطاراً غزيرة فوق قمم الجبال، وعلى الغابات والتلال.

تنساب مياهُ الأمطار المتساقطة على اليابسة، فيهدِّدها الضياعُ بين سهوبِ الأرض ورمال الصحراء. وفي مواجهتها للتّشتّت والفناء، تتجمع قطراتُها في أنهارٍ ضخمة، ثم تسعى دائبةً للعودة للبحر والإقامة ـ من جديد ـ في الوطن.

عالم الكمبيوتر

إعداد: حمزة مرجي.

عندي سؤال



سؤالي يقول:

أرجو تزويدي بمعلومات عن البريد الألكتروني e-mail ؟

إليك الجواب:

يعتبر البريد الألكتروني electronic-mail من أقدم تطبيقات أنترنت، وأوسعها انتشاراً، ويتيح نظام البريد الألكتروني للمتصلين بشبكة أنترنت، أو بإحدى الشبكات الخاصة المتصلة بأنترنت إمكانية تبادل الرسائل الإلكترونية بسَرعة فائقة.

ويشبه نظام البريد الألكتروني، في العديد من الوجوه، البريد التقليدي القائم على استخدام صناديق البريد، فلكل مشترك في نظام البريد الألكتروني صندوقه البريدي الألكتروني الخاص به، والذي يُعرف بواسطة عنوان فريد، على مستوى الشبكة، ويكون صندوق البريد الألكتروني الخاص بالمشترك على شكل مساحة مخصَّصة له، وتحمل عنوانه في أحد الكمبيوترات المضيفة host internet في شبكة أنترنت.

ألف باء الكمبيوتر

الذاكرة الثابتة ROM

الذاكرة التي تقرأ فقط ROM (read only memory) وتسمى بالذاكرة الثابتة، وتسمى بهذا الاسم لاستحالة تغيير أو إلغاء المعلومات المُثبّتة فيها، فهي تُقرأ فقط دون تغيير أي معلومة بداخلها، وهذه الذاكرة خاصة بالجهاز نفسه، أكثر مما هي خاصة بالمُستخدِم، وذلك يعود إلى أن مهمّة الذاكرة تتلخّص بفحص جهوزية الجهاز، وقدرته على العمل، فإن وُجدتْ خللاً ما في أحد أقسام الجهاز، أثناء عملية فحص الجهاز، فإنها تُعطي إشعاراً بذلك على الشاشة، ثم تُوقف الجهاز عن العمل. وفي حال عدم وجود أيّ خلل فإنها تضع الجهاز بخدمة المُستَخدِم، وتتوقّف عن العمل، فلا نعود نشعر بوجودها.

وعملية فحص جهوزية الجهاز تتمّ كلما شغلنا جهاز الكمبيوتر، حيث يتمّ فحص أجزاء الجهاز كالشاشة ولوحة المفاتيح.

وعند نهاية الفحص، وعدم اكتشاف أخطاء، تظهر على الشاشة إشارة الجهوزية .

بدون تذكرة سفر:

من المحتمل في نهاية هذا العام، أن تطير إلى شمالي أمريكا وأوروبا بقليل من الجهد، عبر تذكرة السفر الألكترونية E-tick وبذلك تجلب لنفسك الراحة، وتوفّر على نفسك الوقت.

ولكن، ما هي الحكاية بالضبط؟

الحكاية هي أن معظم شركات الطيران في شمال أمريكا وأوروبا بدأت بالفعل في تطبيق نظام جديد يمكّنك من إستخدام "الوب" للحجز، فمثلاً شركة united airlines، صاحبة الريادة في هذا الاتجاه، تُمكّنك من السفر بدون تذكرة.. عليك فقط الاتصال بقسم الحجوزات الخاص بالشركة على الرقم المجاني لحجْز مقعدك من خلال البريد الألكتروني، أو شبكة الأنترنت، عبر صفحة "الوب"، ولا تَنْسَ ترْكَ رقم بطاقة الاعتماد الخاصة بك لحَسْم ثمن التذكرة من حسابك، ثم تتجه إلى أقرب مطار منك، وما إن تصل إلى بوابة المسافرين تبرز بطاقة هويتك، ثم على الفور تشدّ حزام مقعدك.. وتُحلّق مباشرة في الفضاء الرحب.

كيف تُحافظ على القرص الصلب من التلف؟

إن المحافظة على القرص الصلب تكمن في الأمور الآتية:

١ ـ بعد كل فترة زمنية (تتراوح بين أسبوعين إلى ستة أشهر، وحسب كثافة استخدام القرص) عليك إعادة تنظيم قرصك الصلب، إذا كانت مَلَفّاته تحتلّ أكثر من ٨٠٪ من حجمه، وذلك باستخدام speed-desk، وهو عبارة عن جزء من Norton-utilites، ويمكن ذلك باستخدام الأمر defragment الموجود في نظام win95، ونظام dos لنفس الغاية.

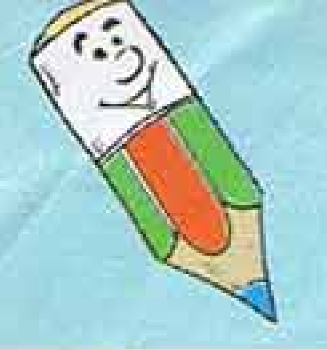
٢ ـ يُفضل تشغيل Doctor norton لإجراء الإصلاحات والإسعافات الأولية لقرصك، ومحاولة التغلّب على مشكلاتها التي تعترض خطوات عملك اليومي.



٣ ـ كل فترة زمنية من سنة إلى سنتين، عليك نَسْخ كل محتويات القرص، ثم تقوم بعملية تَهْيِئة القرص format، التي من شأنها أن تقفل الأجزاء التالفة في القرص bad sectors، وبذلك تضمن أن لا تذهب بياناتك إلى تلك الأجزاء التالفة مرة أخرى، الأمر الذي يُغْنيك عن المشكلات الكثيرة.

نصائح مهمة

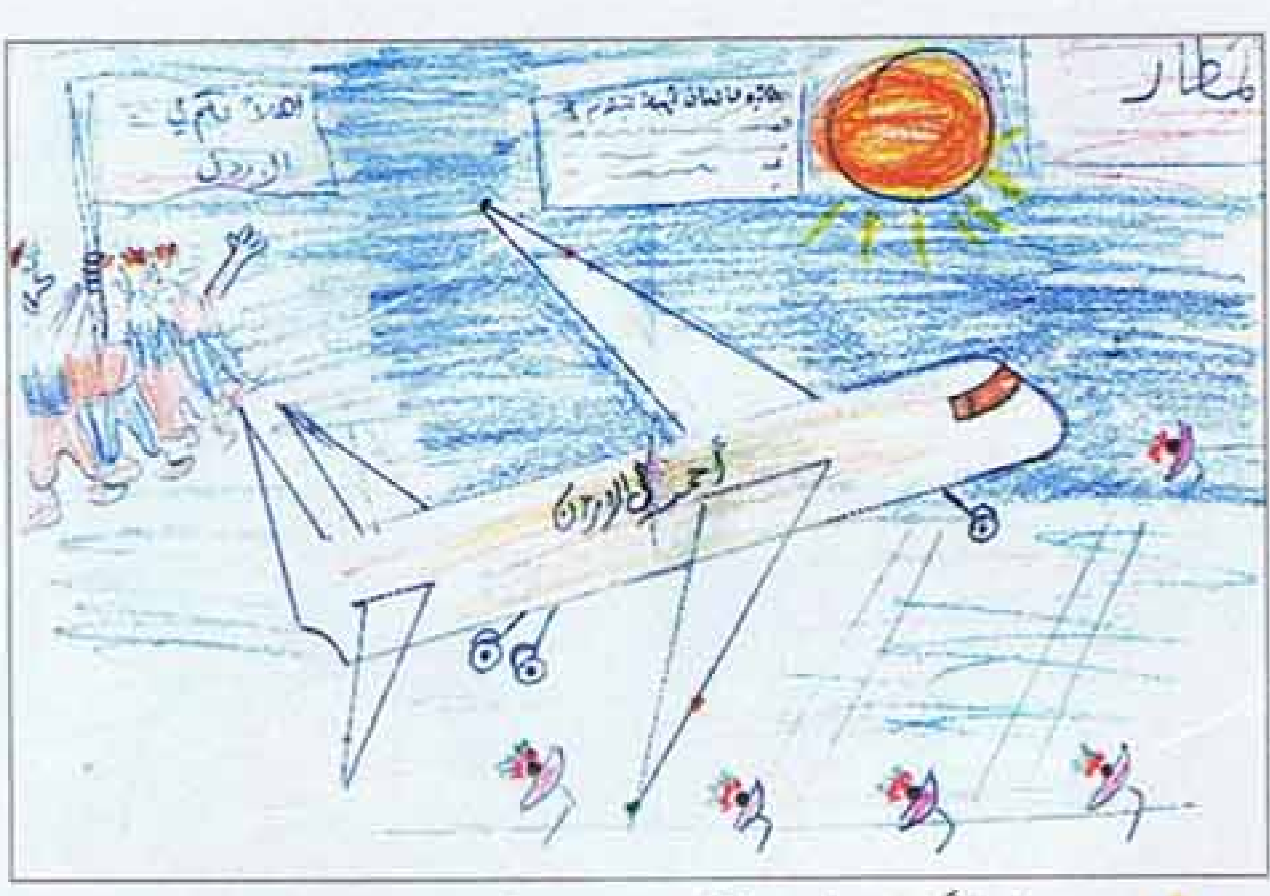
لا تنسَ «الكمبيوتر آلة تتحكم بها أنت فلا تدعها تتحكم بك»



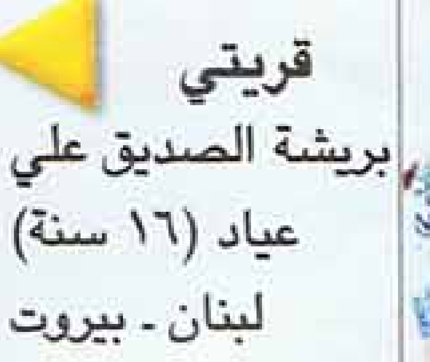
الأصدقاء



يرسمون



أهلاً بكم في الأردن بريشة الصديق عثمان الحلواني(١١ سنة) الأردن، عمان.



قريتي
بريشة الصديق علي عياد (١٦ سنة) لبنان - بيروت



السجاد العربي
بريشة الصديقة زهراء كاظم (١١سنة)، الكويت



فصل الخريف
بريشة الصديقة نور عبد الله رضي (١٣ سنة) ، البحرين المنامة .



مهتدي وحسن
بريشة الصديق علي عياد (١٦ سنة)، الكويت .



فشكول

فكرة ورسوم نصير حيدر.



ISSN 1021-5387

الأسعار: لبنان ٢٠٠٠ ل.ل. * سوريا ٣٠ ل.س. * الكويت ٥٠٠ فلس. * الأردن ٥٠٠ فلس. * البحرين ٥٠٠ فلس. * دولة الإمارات ٥ دراهم. * المغرب ٦ دراهم. * العراق ٥٠٠ فلس. * قطر ٥ ريالات. * مصر جنيهان. * اليمن ١٠٠ ريالاً. * السودان ١٠٠ جنيهاً. * عُمان ٥٠٠ بيسة. * الجزائر ١٠٠ ديناراً. * ليبيا ٥٠ قرشاً. * السعودية ٥ ريالات.